



L'Outil pour l'Éducation à l'Image et
au Langage CINÉMATographiques

BOÎTE À OUTILS

Suggestions d'activités pour le ciné-club parascolaire

Avant-propos

L'OEIL CINÉMA propose des programmes d'ateliers pour animer vos séances de ciné-club. Nous mettons à votre disposition des guides pratiques et un accompagnement personnalisé, ainsi que des plateformes en ligne gratuites offrant des ressources complémentaires.

Toutefois, les activités présentées peuvent être adaptées selon les besoins et les objectifs de la personne enseignante, afin de maintenir un lien étroit entre sa démarche pédagogique et l'exploration du cinéma. Bien que les ateliers soient animés par les membres du ciné-club, les projections restent ouvertes à toute l'école.

Certains ateliers requièrent des notions en photographie et en vidéographie. C'est pourquoi L'OEIL CINÉMA propose de vous accompagner dans certains ateliers de réalisation. De plus, un suivi de notre part peut également être assuré tout au long de l'année, selon vos besoins.

Ce document vise à structurer un atelier hebdomadaire autour de la projection, en maintenant l'engagement des jeunes grâce à une alternance dynamique d'activités variées :

- Débats et discussions
- Création artistique
- Analyse
- Jeux collaboratifs
- Ateliers pratiques
- Médias numériques

Des recommandations pour garder l'engagement

- **Alterner création et discussion :**
Évitez les séances uniquement basées sur le visionnement ou les échanges. Alternez entre des moments de discussion et des activités créatives pour maintenir l'intérêt des jeunes.
- **Laisser les jeunes voter souvent :**
Donner aux jeunes un pouvoir de décision les aide à se sentir impliqués dans le projet. Les votes peuvent porter sur les films, les thèmes, les activités ou même la collation du ciné-club.
- **Donner des rôles aux participantes et aux participants :**
Confier des responsabilités valorise les jeunes et encourage leur participation active. Les rôles peuvent changer chaque semaine pour permettre à chaque personne d'essayer différentes tâches.
- **Intégrer les réseaux sociaux et le numérique :**
Utiliser des outils numériques permet de rejoindre les habitudes des jeunes et de rendre les activités plus interactives.
- **Faire des projets de visibilité dans l'école :**
Les jeunes sont souvent plus motivés lorsqu'ils peuvent raconter leur histoire et être écoutés. Il est donc important de leur offrir des occasions de s'exprimer ou de leur proposer des films qui représentent leur réalité quotidienne.
- **Prévoir des ateliers courts et dynamiques :**
Les activités trop longues peuvent faire perdre l'attention des jeunes. Privilégier des ateliers simples, variés et rythmés.

Comment choisir le film en groupe ?

Objectifs :

- Impliquer les jeunes dans la programmation.
- Développer l'analyse de l'image.
- Favoriser la participation et l'inclusion.

Le comité de programmation :

Le comité de programmation est constitué des jeunes qui sont inscrits pour participer aux ateliers de ciné-club à base volontaire. (Le nombre d'inscriptions est à partir de 2 jeunes).

Préparation pour la séance :

Avant cette étape, il est important de vérifier **la tranche d'âge recommandée** pour chaque film proposé dans la sélection.

Activité 1

Déroulement

1. Création de petits groupes, si possible.
2. Envoie d'une sélection de films selon le genre cinématographique :
 - Drame, horreur, comédie, animation, etc. (Disponible sur les fiches des films)
3. Analyse de l'une de ces suggestions :
 - Le synopsis
 - L'affiche
 - La bande-annonce
4. Vote final :

Chaque groupe dispose de 10 à 15 minutes pour discuter et préparer son choix avant la fin de la minuterie. Il est possible de faire un vote secret, puis un tirage au sort.

Activité 2

Déroulement

1. Présentation de deux à quatre bandes-annonces de films de votre choix.
2. Discussion et débat, les jeunes doivent défendre :
 - Le film le plus intrigant
 - Le plus original
3. Vote final.
 - Les bandes-annonces sont disponibles sur la plateforme [Ciné-Panache](#).

Activité 3

Déroulement

1. L'animatrice ou l'animateur présente uniquement :
 - Une image
 - La bande annonce sans musique
 - Une citation
 - Un objet lié au film
2. Les jeunes doivent deviner :
 - Le genre
 - L'époque
 - Les thèmes
3. Révélation des films (2 max), puis vote.
 - [Cliquez ici pour voir le gabarit à modifier selon les films choisis.](#)

Activité 4

Déroulement

1. Écrire les titres de films/films d'animation/documentaires possibles au tableau.
2. Chaque jeune reçoit 3 Post-its de couleurs différentes : un pour **"envie de voir"**, un pour **"curieux, mais pas convaincu"**.
3. Résultat visuel immédiat. Si les jeunes ne sont pas certains de leur choix, vous pouvez utiliser cette roue de tirage au sort en ligne : <https://tirage-au-sort.quebec/roue-de-la-chance>

Comment se préparer pour la projection ?

Objectifs :

- S'exercer à la prise de parole et à la présentation orale.
- Se préparer pour la présentation du film.
- Se familiariser avec le film (contexte, thématique, genre)

Préparation pour la fin de la projection

Une fois que le comité a choisi le film, il est important de préparer le déroulement après la projection. Voici quelques démarches à suivre pour animer l'échange autour du film :

Se préparer à parler d'un film avec les jeunes ne consiste pas à vérifier ce qu'ils ont compris, mais à ouvrir leur regard. Pour cela, une méthode simple et accessible permet de structurer l'échange sans l'imposer.

« Je vois / j'entends / je ressens »

Cette approche provient de l'accueil bienveillant des émotions et de la discipline positives. Elle invite le jeune à exprimer ce qu'il a perçu, plutôt qu'à donner « la bonne réponse » :

- **Je vois** : je repère une image, une scène, un détail.
- **J'entends** : je me souviens d'un son, d'une musique, d'un bruit.
- **Je ressens** : je nomme ce que cela me fait (peur, joie, surprise, tristesse, calme).

Exemples :

« Qu'est-ce que tu as vu qui t'a marqué ? »

« Quel son ou quelle musique t'est resté en tête ? »

« Comment te sentais-tu à ce moment-là ? Pourquoi ? »

Cette formule évite les questions fermées et aide les jeunes à relier émotions et images, un apprentissage fondamental du langage cinématographique.

Comment préparer la promotion du film à projeter ?

Objectifs :

- Développer la créativité visuelle et la communication autour du film.
- Favoriser le travail d'équipe et la collaboration dans un projet collectif.
- Développer le sens de l'organisation et de la planification d'un événement.

Nous vous proposons toutes [les affiches de films](#) disponibles sur Ciné-Panache à imprimer directement, il vous reste à ajouter la date et le lieu de projection. Les activités ci-dessous sont optionnelles si vous voulez créer une séance complète autour de la création.

Activité 1 – Création d'affiches pour l'événement

Déroulement

1. Montrer aux élèves quelques exemples d'affiches présentées dans des salles de cinéma (avec des dates et lieux de projection).
2. Modification de l'affiche originale du film sélectionné et ajouter les informations de la projection (date et lieu) :
 - Création d'une identité visuelle
 - Respecter les éléments de l'affiche
3. Les élèves peuvent recréer une affiche à leur façon à partir de leurs propres outils :
 - Dessin
 - Collage
 - Graphisme
4. Exposition des affiches dans l'école.

Activité 2 – Création d’une bande-annonce

Déroulement

1. Les élèves recréent une mini bande-annonce du film pour la publier sur les écrans de l’école, réseaux sociaux, etc.
2. Limiter la durée : de 30 à 60 secondes.
3. Ajouter toutes les informations nécessaires de la projection.

Activité 3 – Campagne marketing du film sélectionné

Déroulement

1. Les groupes deviennent une “agence de pub”.
2. Ils doivent créer des outils de promotion :
 - Slogan et accroche
 - Hashtag et publication sur les réseaux sociaux
 - Courte annonce mystère
 - Invitation à la projection
3. Présentation, publication, ou affichage à l’école.

Pistes de discussion

- Comment vendre un film ?
- Pourquoi certaines affiches attirent-elles plus ?
- Qu’est-ce qui donne envie de voir un film ?
- Comment une image peut-elle influencer notre perception d’un film ?
- Quels éléments rendent une affiche efficace ou mémorable ?
- Comment adapter la promotion selon le public visé ?

Activité 4 – Création d’un mini festival

Explication

Au fur et à mesure les jeunes font cette activité après chaque projection afin d’avoir une liste de 5 films et plus. Vous allez avoir besoin de voter pour chaque film et ajouter un commentaire (à base volontaire).

Déroulement

Parler des rôles joués par les acteurs et les actrices, et votre appréciation de leur performance.

Situer le jeu des acteurs principaux et secondaires

- Quel est le caractère de chaque personnage?
- Retrouve-t-on certains conflits entre les personnages?
- Est-ce que chacun joue bien son personnage?
- Est-ce que le jeu des acteurs semble véridique?
- Le dialogue est-il intéressant et pertinent?

Évaluer l'œuvre cinématographique sur le plan de l'intérêt et de la vraisemblance

- Peut-on s'identifier aux personnages?
- Est-ce qu'il nous semble avoir déjà vécu ces événements?
- L'intérêt a-t-il été soutenu du début à la fin?

Identifier les points forts et les points faibles des aspects techniques de l'œuvre

- Les décors, les costumes, les maquillages
- La qualité visuelle du film (l'éclairage, la photographie, les prises de vue)
- La qualité sonore du film (la musique, la bande sonore, le bruitage)
- Les dialogues (le niveau de langue utilisé)
- Le montage du film (le rythme, la clarté, les effets spéciaux)

Appréciation personnelle du film

- Donner une appréciation du film en la renforçant par des exemples précis
- Comment avez-vous jugé le film?
- Qu'est-ce qui vous a le plus marqué?
- Qu'avez-vous le moins apprécié de ce film?
- Qu'est-ce que vous retenez de ce film?

À la fin de cette activité, rassemblez les critiques et les votes afin de déterminer les films qui seront nommés comme coup de cœur dans chacune des catégories.

Projection du film

(Ouvert à toute l'école)

Objectif :

- Vivre une expérience collective de cinéma.
- Approfondir la réflexion et favoriser l'expression.
- Développer l'esprit critique.
- Découverte des films d'autrices et d'auteurs.
- Favoriser la prise de parole en public.

Activité :

Déroulement

Première partie : informer le public du film avant la projection

- Présentation rapide du film.
- Distribution [de l'aide-réflexion](#) (pour les personnes intéressées).

Deuxième partie – Débat et échanges après la projection du film

Proposer des questions liées au film :

- Quels sont les thèmes exploités par le film?
- Quelles sont les idées et les valeurs véhiculées par le film?
- Quelle est l'intrigue du film?
- As-tu compris la fin du film ?
- Le film t'a-t-il fait ressentir une émotion forte (peur, tristesse, joie, colère) ?
- Y a-t-il une scène que tu n'as pas comprise ?
- Est-ce que quelque chose dans le film t'a surpris ?
- Recommanderais-tu ce film à un ami ? Pourquoi ?

Vous pouvez notamment vous référer [aux guides de L'OEIL CINÉMA](#) pour des questions liées aux films disponibles sur les plateformes [Ciné-Panache](#) et [Parlecinéma](#).

Autres activités proposées par L'OEIL

CINÉMA

Dans cette section, nous vous proposons des ateliers nécessitant un accompagnement ou la présence de L'OEIL CINÉMA. Une fois que vous avez développé votre autonomie et souhaitez relever de nouveaux défis avec les élèves, vous pouvez faire appel à notre offre parascolaire pour animer différents ateliers.

1. Rencontre avec un ou une artiste

Selon les films programmés, L'OEIL CINÉMA peut inviter des personnes ayant participé à leur réalisation (cinéastes, artistes, techniciens et techniciennes, etc.). Ces rencontres, prenant généralement la forme d'un Q&A, favorisent les échanges avec les créateurs et créatrices tout en permettant aux jeunes de mieux comprendre les étapes de fabrication d'un film et d'enrichir leur regard artistique.

Cette activité peut également mettre en valeur des artistes de la région ayant travaillé sur le film. Vous pouvez d'ailleurs nous aider en nous mettant en contact avec des cinéastes de votre région. L'OEIL CINÉMA dispose également de partenaires permettant de mobiliser des professionnel.les dans différentes régions, dans le but de favoriser les liens avec la communauté locale. Selon les personnes invitées et les projets, une rémunération peut être prévue.

2. Organiser des ateliers pour la pratique cinématographique

Des ateliers autour de la création cinématographique peuvent être réalisés avec L'OEIL CINÉMA afin d'outiller les jeunes dans leur découverte de l'univers du cinéma. Nous vous proposons les ateliers créatifs suivants :

- Tournage d'un court métrage
- Atelier effets spéciaux
- Stop motion
- Atelier de bruitage
- Audiodescription, etc.

L'Association des cinémas parallèles du Québec (ACPQ) et L'OEIL CINÉMA

Créée en 1979, l'Association des cinémas parallèles du Québec a pour mission la diffusion du cinéma d'auteur et l'éducation cinématographique dans toutes les régions du Québec. En plus de promouvoir la culture cinématographique par le biais de ses membres, des organismes sans but lucratif, l'ACPQ coordonne le programme L'OEIL CINÉMA (L'Outil pour l'Éducation à l'Image et au Langage CINÉMATographiques) qui est devenu une référence incontournable pour les écoles primaires et secondaires du Québec, en offrant des solutions clé en main aux enseignant·es du cinéma en classe.

À travers une approche articulant le « voir » et le « faire », de nombreux ateliers et outils pédagogiques ont été développés au fil des ans. À travers ce programme, des milliers d'élèves et d'enseignant·es de la province ont pu faire dans les 35 dernières années, l'expérience à la fois intime, concrète et pratique de l'acte de création au cinéma.

Pour en savoir plus sur toutes nos offres, consultez :

- **notre site :** www.loeilcinema.ca
- **notre plateforme pédagogique :** www.parlecinema.ca
- **notre page Facebook :** facebook.com/oeilcinema
- **notre page Instagram :** instagram.com/oeil.cinema
- ou encore abonnez-vous à notre [infolettre](#).

Nous contacter

Khadija Meherzi
Médiatrice culturelle
Mediation@loeilcinema.ca
514 252-3021 poste **3711**

Mathieu Pierre
Coordonnateur de L'OEIL CINÉMA
Coordination@loeilcinema.ca
514 252-3021 poste **3644**

