



**L'OEIL** ACPQ  
**CINÉMA**

L'Outil pour l'Éducation à l'Image et  
au Langage CINÉMATographiques

Space cadet  
L'Odyssée de Céleste  
primaire

# À l'attention des adultes

Entre 6 et 9 ans, les enfants commencent à regarder les films autrement. Ils ne se contentent plus seulement de ressentir : ils et elles analysent, questionnent, comparent et veulent comprendre. Leur curiosité est immense, leur imagination encore vive, et leur pensée devient suffisamment structurée pour s'intéresser au fonctionnement de ce qu'ils et elles voient. À cet âge, le cinéma n'est plus seulement un spectacle : c'est un mystère à explorer.

*Space Cadet* est une porte d'entrée idéale pour développer ce regard. Sans dialogue, le film encourage les jeunes spectateur·trices à observer attentivement les images, les gestes, les sons et la musique pour construire elleux-mêmes le sens de l'histoire. Cela stimule leur capacité à interpréter, déduire et raconter — des compétences clés pour apprendre à lire les images, comprendre une histoire et exprimer une opinion personnelle.

Les enfants de ce cycle aiment savoir comment les choses fonctionnent : comment fait-on pour animer un robot? Pourquoi la musique devient-elle triste? Comment peut-on montrer un souvenir sans parler?

À travers ce cahier, ils et elles comprendront que chaque choix dans un film n'est pas là par hasard : il sert à raconter, à faire ressentir, à guider le regard. *Space Cadet* touche aussi des thèmes profonds — la mémoire, la séparation, la transmission, la peur et le courage — mais le film les aborde avec douceur et humour. Ce guide vous aidera à accompagner les élèves dans ces questionnements.

Regarder ce film, c'est apprendre que les souvenirs ne sont pas seulement des images du passé : ils peuvent devenir des outils pour avancer, réfléchir, comprendre et agir. Les enfants découvriront que la technologie et la nature peuvent se compléter, que les robots peuvent être plus que des machines, et qu'une aventure spatiale peut aussi parler de ce que nous partageons ici, sur Terre.

Ce guide est un terrain de jeu pédagogique. Il accompagnera les élèves dans une exploration à la fois technique, artistique et sensible du cinéma. À cet âge, ils et elles savent voir. Notre rôle est de leur apprendre, doucement, à regarder.



# Sommaire



Rédacteur et auteur du guide : Mathieu PIERRE pour l'ACPQ

Avec l'aimable participation de Outsiders, Entract Films et les Films Opale pour les images et les éléments issus du dossier de presse du film.

|                                        |    |
|----------------------------------------|----|
| Avant-propos                           | 2  |
| Sommaire                               | 3  |
| Bienvenue dans le guide!               | 4  |
| Biographies                            | 5  |
| Imaginer le film                       | 7  |
| Avant le film                          | 9  |
| Après le film : c'est raconté comment? | 11 |
| Comprendre                             | 15 |
| Et maintenant, amuse-toi!              | 19 |
| Fabrique ta fusée en origami           | 22 |
| Des images qui bougent                 | 23 |
| Crée une petite animation              | 25 |
| Ma première critique de film           | 26 |



## Bienvenue dans le guide de Space Cadet!

Tu vas découvrir une histoire qui se déroule dans l'espace, avec une fille qui s'appelle Céleste et un robot qui l'aime très fort.

Ce film ne parle pas avec des mots : il parle avec des images et de la musique. À toi de regarder, d'écouter... et de comprendre!

Prêt·e?

Attache ta ceinture... Décollage!







## Le réalisateur

Kid Koala, de son vrai nom Eric San, est un artiste qui adore mélanger la musique, les dessins et les histoires. Il a fait plusieurs albums et a créé de la musique pour des films connus comme *Scott Pilgrim contre le reste du monde*. Il a aussi travaillé avec de grands groupes comme Radiohead, Beastie Boys et Gorillaz.

Il compose de la musique pour des dessins animés, pour l'Office national du film du Canada, pour *Sesame Street*, et même pour des jeux vidéo, dont le jeu très populaire *Floor Kids*.

*Space Cadet* est son tout premier long métrage d'animation. Le film est inspiré de son livre et a été sélectionné en compétition officielle dans plusieurs festivals de cinéma dont la Berlinale, en 2025, dans la section pour enfants *Generation Kplus*.

## La scénariste

**Mylène Chollet est scénariste : c'est elle qui écrit les histoires pour la télévision et le cinéma.**

**Elle a d'abord étudié le journalisme et l'écriture de scénarios. Elle a imaginé de nouveaux types de projets, sur Internet et à la télé, et a participé à la création du Père Noël Portable, une expérience très populaire.**

**Elle a écrit le scénario du film Space Cadet avec beaucoup de douceur et d'émotion. Son travail aide à raconter une histoire touchante, pleine d'aventures et de souvenirs.**







## Imaginer le film

Où sommes-nous?

Regarde derrière les personnages. Que vois-t?

- ☐ Une ville
- ☐ Un ciel étoilé
- ☐ L'espace
- ☐ Autre chose : \_\_\_\_\_

Lis les mots les plus grands tout en haut (le titre du film) :

- Qui est Céleste sur l'image à ton avis?
- À quoi te font penser ces mots?
- Quel est l'objet qui touche ces mots?
- Qu'est-ce qu'un cadet?

Observe les personnages :

- Comment est la petite fille? (costume / cheveux / expression)
- Comment est le robot? (taille / attitude)
- À ton avis, sont-ils amis? Comment le sais-tu?

L'affiche est-elle...

- ☐ joyeuse
- ☐ calme
- ☐ mystérieuse
- ☐ un peu triste



# Mission!

Invente ce qui pourrait se passer dans le film.

Complète la phrase :

Je pense que dans ce film -----

-----

-----

-----

Après avoir vu le film, vérifie si tu avais raison!

Dans le cadre ci-contre, dessine ce que tu crois  
que Céleste et Robot feront dans le film.



# Avant le film

Qu'est-ce qu'un souvenir?

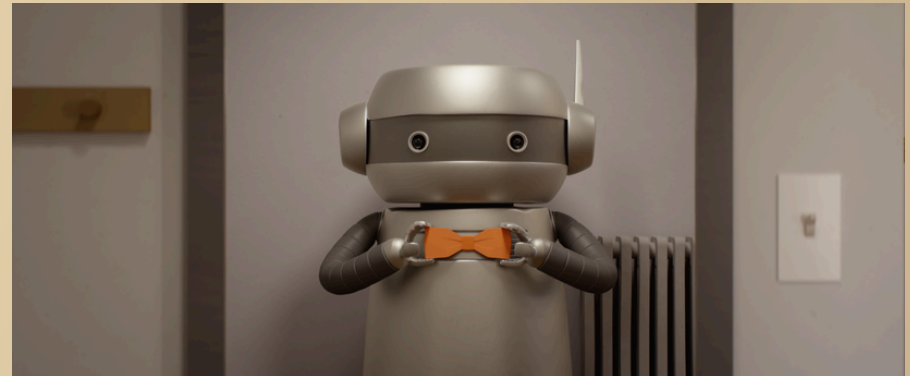
## Qu'est-ce qu'un souvenir?

Un souvenir, c'est une image dans notre tête. C'est quelque chose que l'on a déjà vécu. On peut s'en souvenir parce que c'était important : par exemple un anniversaire, un câlin, une peur, une découverte...

## Un souvenir peut nous aider à :

- nous rappeler qui nous aime ;
- nous guider quand on a peur ;
- trouver des idées pour avancer.

**Dans Space Cadet, les souvenirs aident Céleste.**



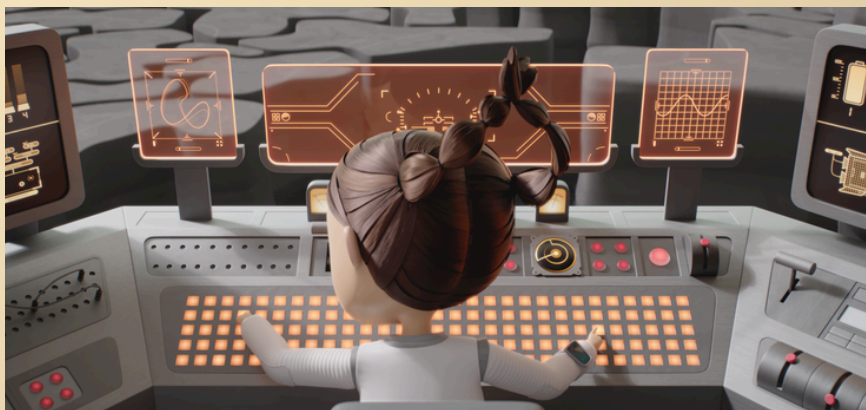
# Qu'est-ce qu'un robot?

**Un robot est une machine faite par des humains. Il peut bouger, aider, penser un peu grâce à ses programmes. Un robot ne vit pas comme nous, mais dans les histoires, il peut :**

- avoir des émotions
- apprendre des choses
- protéger quelqu'un
- être un ami

**Dans Space Cadet, le robot prend soin de Céleste. Il ne parle pas, mais on voit ce qu'il ressent avec : ses yeux, ses gestes, ses sons et la musique.**





## Qu'est-ce qu'un·e ingénieur·e spatial·e?

C'est une personne qui fabrique et répare des choses. Elle imagine des idées, fait des plans et trouve des solutions pour explorer l'espace.

Dans le film, Céleste :

- observe ce qui l'entoure
- utilise ce qu'elle a appris sur Terre avec Robot
- invente des choses pour continuer sa mission dans l'espace.

## J'invente!

Imagine que tu es un·e ingénieur·e.

Ton travail est de créer quelque chose qui aide les autres.

Dessine ton invention

Donne-lui un nom rigolo!

-----

Explique à voix haute à quoi elle sert.

# Après le film : c'est raconté comment?

## Montrer les souvenirs

Quand un film retourne dans le passé, on utilise une technique qu'on appelle un retour en arrière (ou flash-back en anglais). On voit quelque chose qui est déjà arrivé, avant l'histoire du moment.

C'est comme ouvrir une porte dans la mémoire : le film nous montre un souvenir pour nous aider à mieux comprendre un personnage.

Dans Space Cadet, on utilise des flash-backs pour montrer :

- Céleste quand elle était petite ;
- Ce que Robot a vécu avec elle ;
- Les moments qui les ont rendus si proches.

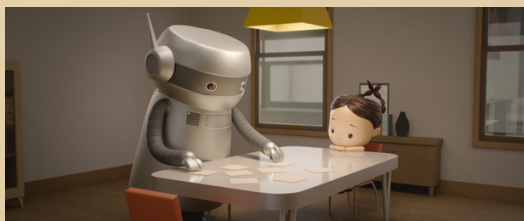
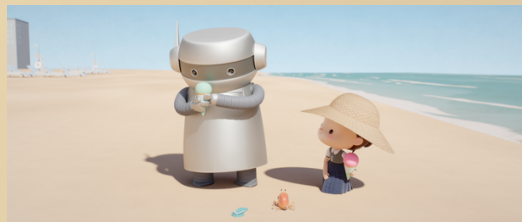
## Comment reconnaître un flash-back?

Tu peux le repérer parce que l'image change :

- les couleurs sont différentes ;
- la musique devient douce ;
- on voit Céleste enfant ;
- Robot se rappelle quelque chose et des formes géométriques précisent qu'il s'agit d'une vidéo.

# C'était quand?

Entoure les images qui sont des souvenirs de Robot



Qu'est-ce qui t'a permis de savoir quelle image est un souvenir?





## **Le montage alterné**

### **C'est quoi?**

C'est quand le film passe d'une histoire à une autre, puis revient à la première, puis retourne à la deuxième... encore et encore.

Les deux histoires se déroulent au même moment, mais ne se passent pas au même endroit. C'est comme si tu regardais deux livres ouverts en même temps et que tu tournais une page d'un livre, puis une page de l'autre.

Dans Space Cadet, le film alterne entre :

- la TERRE où Robot est chez lui. Il attend, se souvient et se fatigue ;
- l'ESPACE où Céleste est en mission. Elle explore, répare et cherche une solution.

Le montage alterné permet de voir :

- ce que Robot fait pendant que Céleste vit quelque chose ;
- comment leurs histoires restent liées ;
- que leurs émotions se répondent.

### **Pourquoi est-ce utile?**

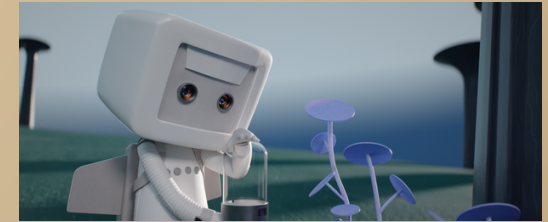
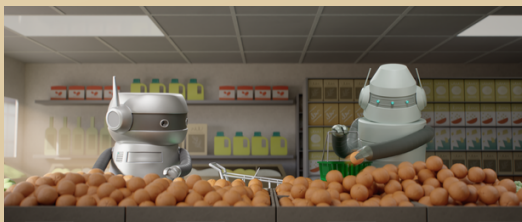
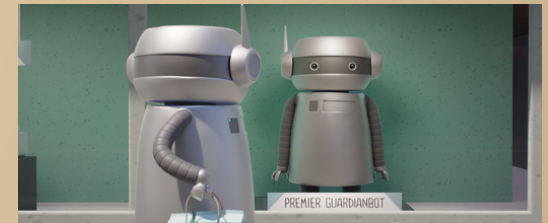
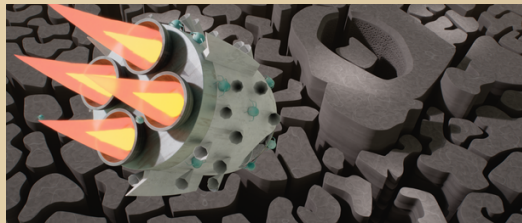
Le montage alterné sert à :

- créer du suspense ;
- montrer que les personnages sont connectés ;
- faire avancer deux histoires en même temps.

Dans le film, on ressent ainsi leur distance, mais aussi leur lien.

# Qui est où?

Relie chacune des images du film à la Terre ou à l'autre planète selon l'endroit où se situe l'action.



# Comprendre

## L'amitié

Dans le film, Robot aime beaucoup Céleste.

Et Céleste aime beaucoup Robot.

L'amitié, c'est quand on :

- aime être ensemble ;
- pense à l'autre ;
- veut l'aider ;
- garde des souvenirs.

Robot montre son amitié en prenant soin de Céleste, en regardant leurs souvenirs et en espérant son retour.



## La solitude

Quand Céleste part, Robot reste seul.

Être seul, c'est normal : parfois on se repose, parfois on s'ennuie.

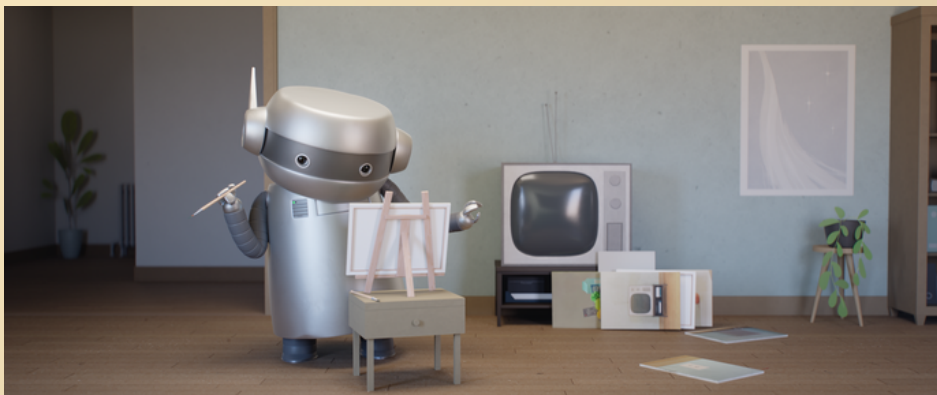
Robot essaie de :

- trouver une activité ;
- se rappeler les beaux moments ;
- se sentir mieux en attendant.

## Questions pour réfléchir

1. Pourquoi Robot se sent-il seul?
2. Qu'est-ce qui te montre qu'il aime Céleste?
3. Qu'est-ce qui t'aide quand tu te sens seul·e?





### Les souvenirs : ce qui nous reste dans le cœur

Dans le film, Robot regarde souvent des moments passés avec Céleste : leurs jeux, leurs promenades, ses anniversaires...

Au début, pour passer le temps, Robot peint ce qu'il voit devant lui. Puis il découvre qu'il peut peindre ses souvenirs : les moments importants qu'il veut garder, même quand Céleste n'est pas là. Peindre ses souvenirs, pour Robot, c'est une façon de dire « Je t'aime » à Céleste. C'est aussi une manière de lui laisser quelque chose de lui pour plus tard.

### Robot vieillit

Robot est de la première génération : il est un peu vieux, il s'use, il oublie. C'est ce qu'on appelle l'OBSOLESCENCE : quand quelque chose fonctionne de moins en moins bien. Dans le film, on voit que Robot fatigue. Il a de plus en plus de mal à fonctionner.

C'est une MÉTAPHORE : comme certaines personnes âgées, Robot a besoin de se reposer plus souvent et parfois son corps ne peut plus continuer.

### Questions pour réfléchir



- Pourquoi Robot garde-t-il ses souvenirs précieusement?
- Selon toi, quel souvenir dans le film trouves-tu le plus important pour lui?
- Pourquoi Céleste est-elle triste quand elle retrouve Robot?
- Comment ses pièces mécaniques peuvent-elles encore aider d'autres personnes?

# Lire une image

## Une scène importante (racontée avec douceur)

Quand Céleste revient, elle trouve Robot couché, immobile. On ne voit que ses pieds, pas son visage.

Le film montre cette scène avec tendresse : il laisse la place aux émotions.

Robot ne fonctionne plus... mais ses pièces mécaniques vont servir à créer d'autres robots pour aider des enfants qui en ont besoin. C'est comme un cadeau, un dernier geste d'amitié.

Une manière de continuer à aider.



Pense à un souvenir qui te fait du bien.

Ça peut être un moment drôle, doux, joyeux, ou passé en compagnie de quelqu'un que tu aimes.

Tu peux :

- le mimer;
- trouver une image qui le représente;
- le raconter en quelques mots;
- le dessiner ci-dessous.



### L'environnement inconnu

Dans l'espace, Céleste découvre des lieux qu'elle ne connaît pas : des planètes nouvelles, des plantes étranges, des créatures surprenantes...

Un environnement inconnu, c'est un endroit où :

- on ne sait pas encore ce qui est dangereux;
- il faut observer avant d'agir;
- tout peut être différent de ce qu'on connaît.

Céleste utilise ce qu'elle a appris sur Terre pour comprendre ces nouveaux mondes.



### Le danger dans le film

Le danger ne sert pas à faire peur : il sert à montrer le courage, la réflexion et la prudence.

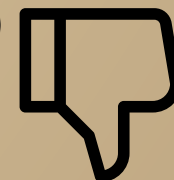
Dans Space Cadet, Céleste doit faire attention lorsque :

- des créatures veulent croquer sa navette;
- les plantes réagissent de façon imprévisible;
- elle se retrouve loin de la Terre, sans aide directe.

Elle ne fonce pas : elle observe, analyse, puis trouve une idée.

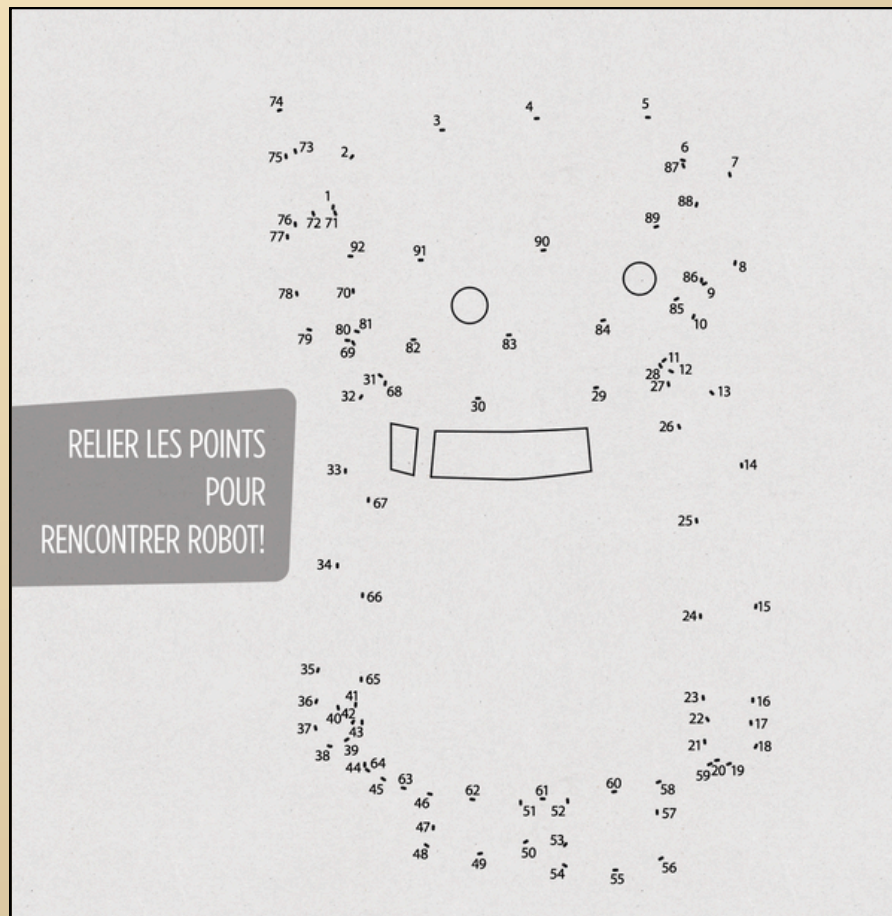
À ton avis, les réactions suivantes sont-elles appropriées ou inappropriées? Indique-le en montrant le pouce levé ou le pouce baissé.

- Courir très vite sans regarder autour
- Observer d'abord ce qui se passe
- Taper tout ce qui bouge
- Chercher un indice (couleur, bruit, forme)
- Respirer et réfléchir avant d'agir
- Ignorer le danger pour aller plus vite





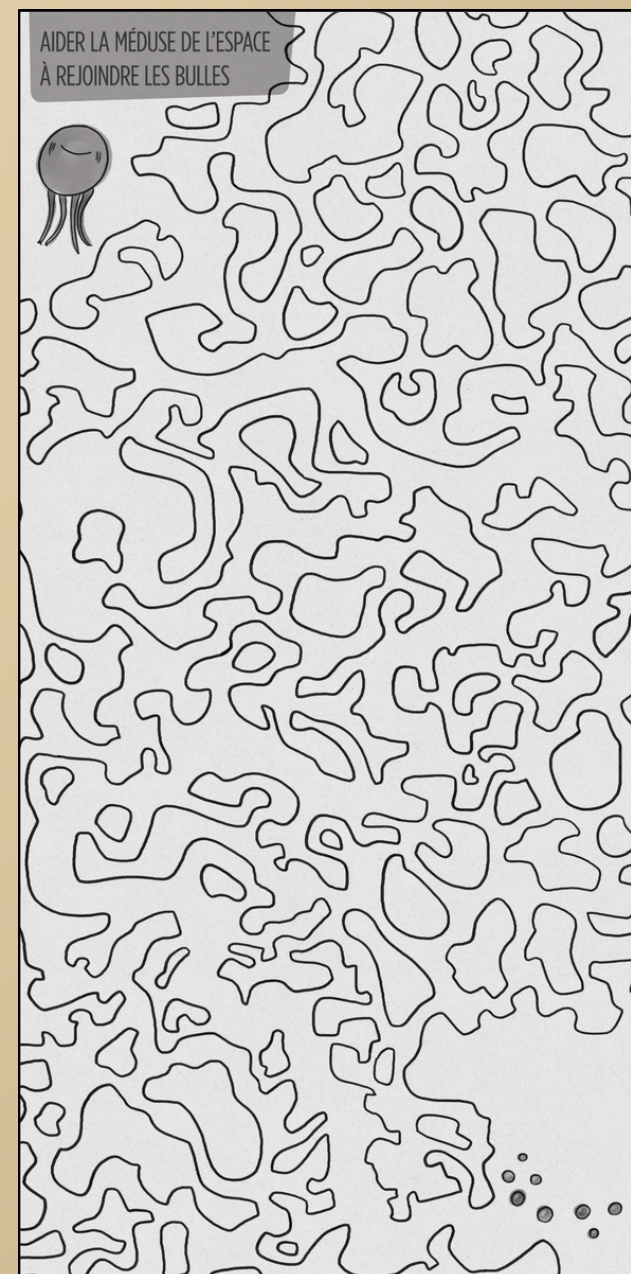
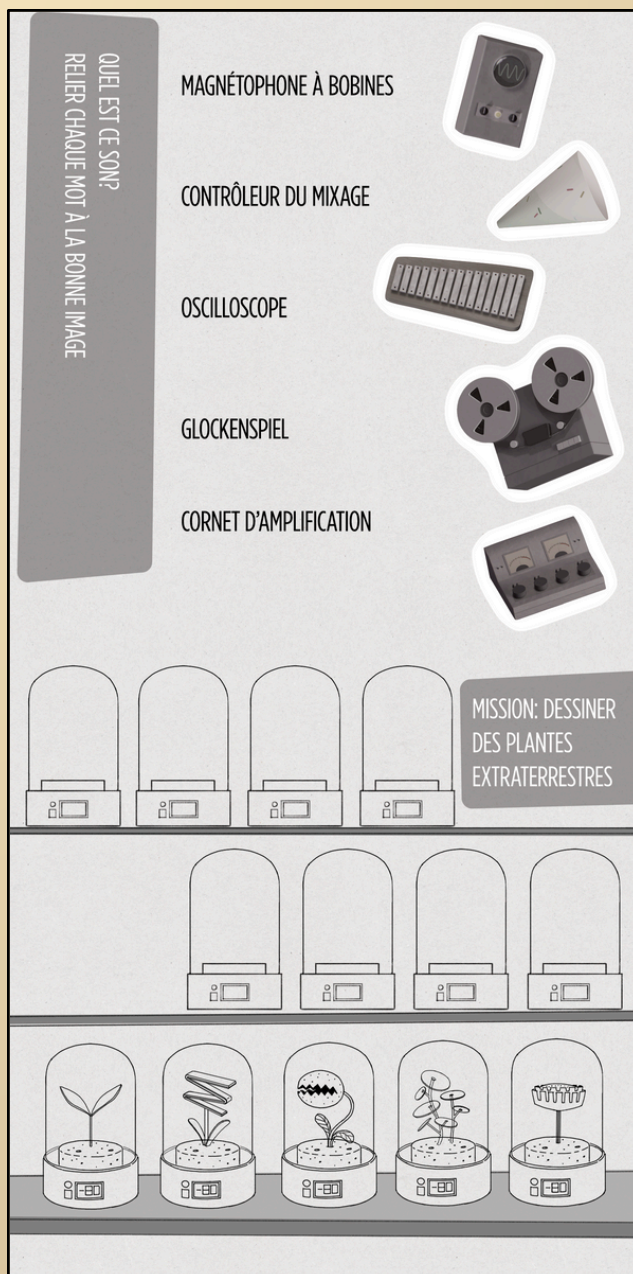
# Et maintenant, amuse-toi!



SUIVRE CETTE SÉQUENCE DE FORMES POUR QUE CÉLESTE RETROUVE ROBOT

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |



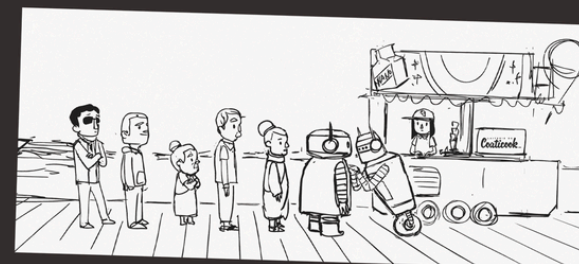




## MOTS CACHÉS

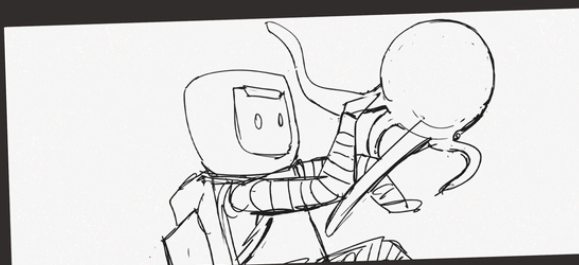
D V P P Y M V A U L G H Q G L  
 S H Y Y A I Q N J B H N E J V  
 T I L I Q S A Y L T H D W F B  
 U B O K H S M K J N F E S F Q  
 H I N V S I X J M E U P G V S  
 R R P B Q O C X I J T L C I T  
 O T P D I N E R N D K P F G A  
 B H E N Z V B B Z F L Z A L R  
 O D T Y J T E S P A C E S C Q  
 T A O C R E M E G L A C E E K  
 Z Y I P R Z Q D N G G Q O H C  
 S A L W D U U Z L O P M Z M V  
 F D E B M G S U P E R T E L E  
 S X G B W Y F W R U P A H B M  
 W C X P K X E H D H L Q Q W D

CRÈME GLACÉE  
 DINER  
 ESPACE  
 ROBOT  
 ÉTOILE  
 MISSION  
 STAR  
 SUPERTELE  
 BIRTHDAY  
 JETPACK



4

sq 4080 - 0020



5

sq 5060 - 0110

space cadet

AIDEZ-NOUS AVEC LA CONCEPTION DE CHAQUE SCÈNE!  
 COLORIER LE SCÉNARIMAGE



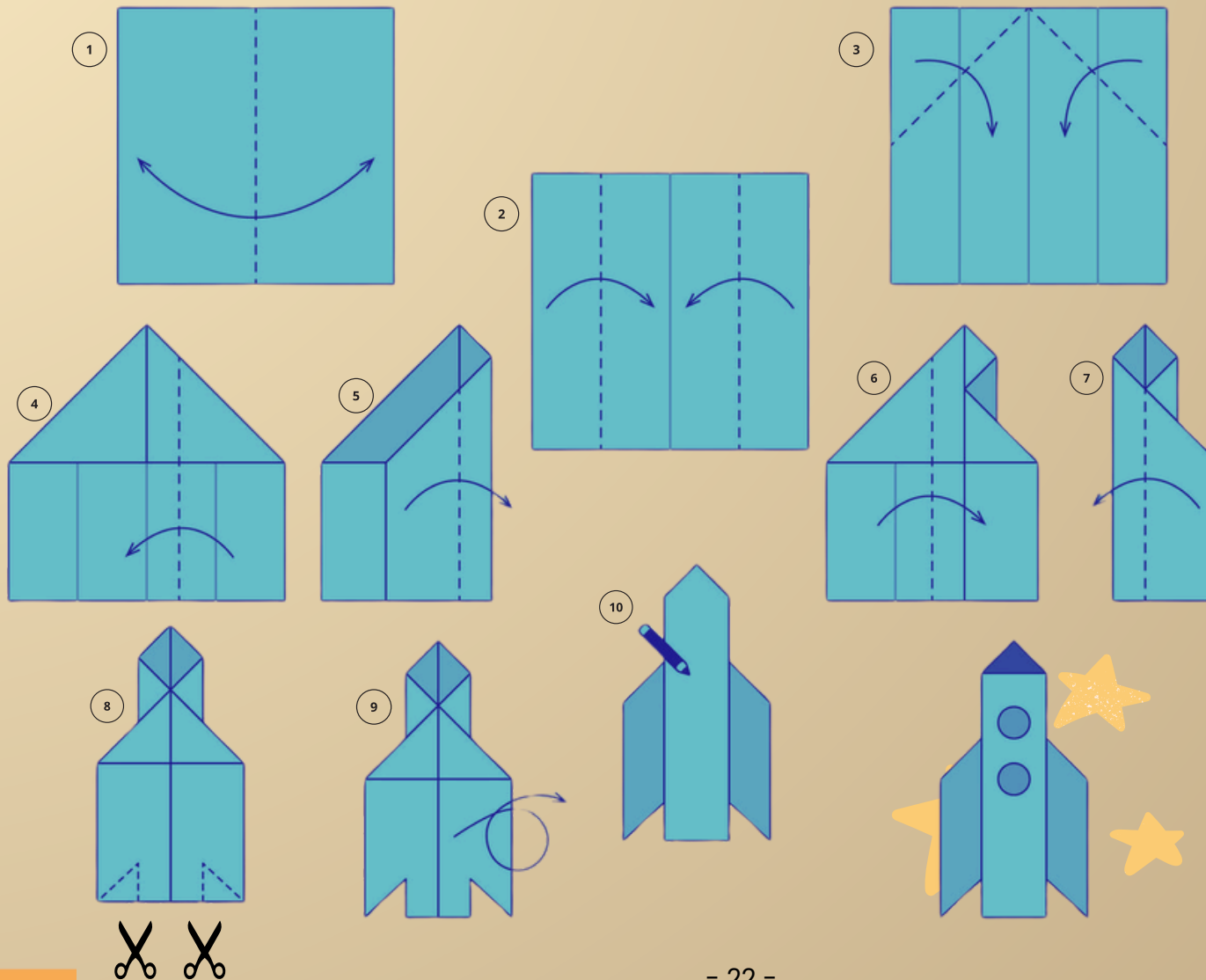
2

sq 2040 - 0010

space cadet



# Fabrique ta fusée en origami



Comme Robot et Céleste, prends une feuille de papier et suis ce modèle pour créer ta propre fusée en origami.

## **Des images qui bougent**

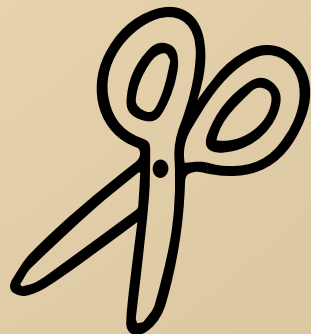
Un film, ce n'est pas une seule image.

C'est beaucoup, beaucoup, beaucoup d'images qui défilent à toute vitesse.

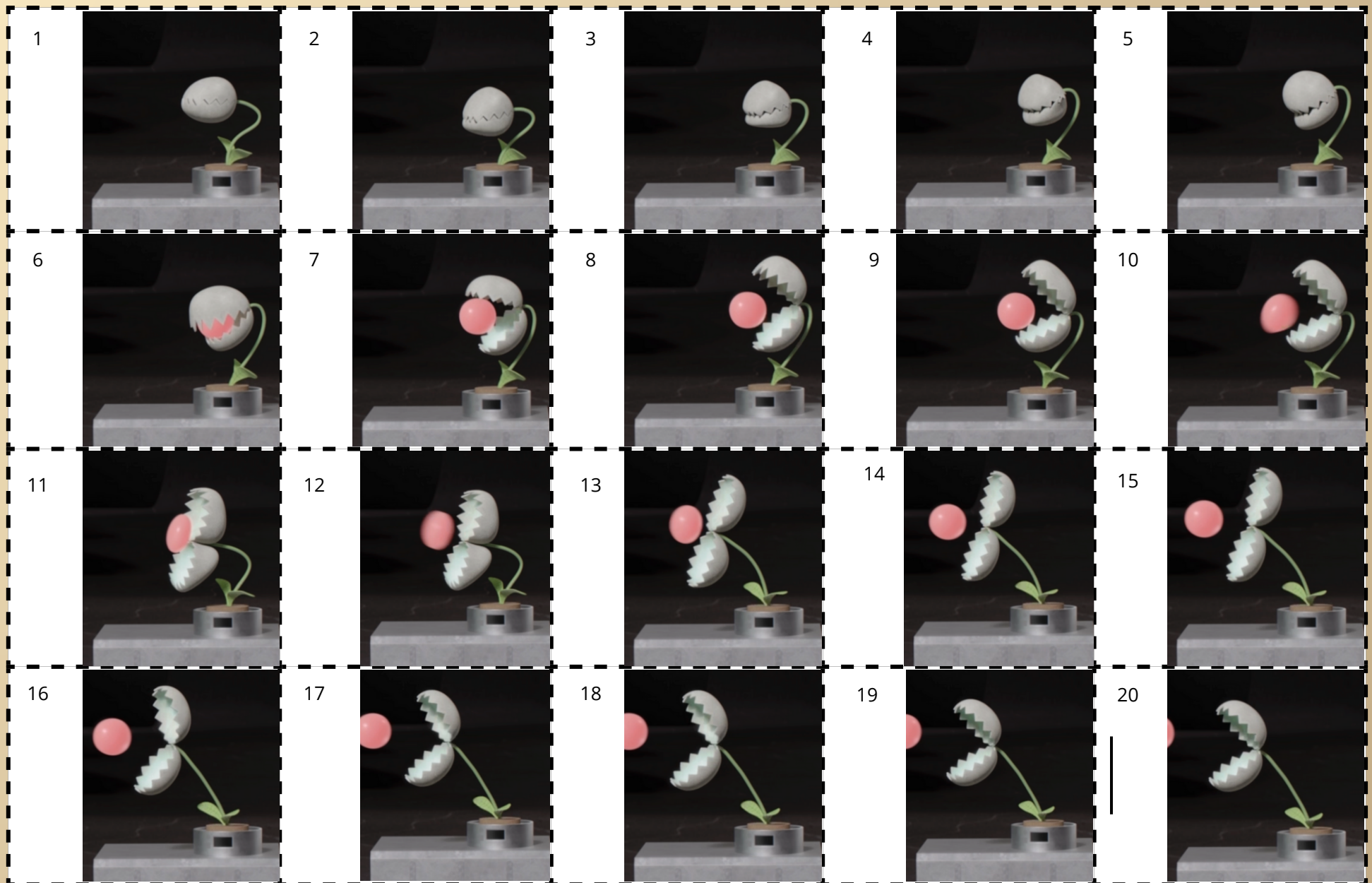
Quand elles passent l'une après l'autre, on a l'impression que les personnages bougent.

Une image, c'est comme une page d'un livre. Mais quand on tourne les pages très vite...

l'histoire prend vie!



À la page suivante, découpe chacune des images et superpose-les en terminant par le numéro 1 (en-dessous). Broche les dessins à l'endroit indiqué sur le 20, puis fais-les défiler rapidement en feuilletant les pages à partir de la fin.





# Crée une petite animation

## Fais décoller ta fusée!

### Matériel :

- la fusée en origami de la page 22
- 1 téléphone/tablette (application : Stop Motion Studio, gratuite)
- un fond étoilé dessiné ou en collage sur du carton
- de la gomme adhésive
- des objets pour servir de décor (optionnel)



### Étape 1 : Préparer la scène

1. Installe le fond sur une table ou contre un mur.
2. Place la fusée en origami en bas du fond (avec la gomme si tu le fais sur une table) : comme si elle était sur la rampe de lancement.
3. Installe la tablette / le téléphone devant ou au-dessus.



L'appareil doit rester immobile pendant tout le tournage.

Astuce : pose-le contre un livre ou un pot à crayons.

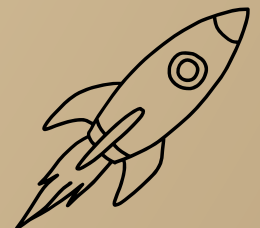
### Étape 2 : Faire bouger la fusée

1. Dans l'application, prends une première photo
2. Déplace la fusée d'un tout petit centimètre vers le haut
3. Prends une autre photo.
4. Recommence 10 à 15 fois les étapes 1 à 3.

Tu peux ajouter avec de la gomme des effets de flammes, des étoiles, des planètes et les faire bouger de la même façon.

### Étape 3 : Appuyer sur LECTURE

L'application assemble toutes les images... La fusée décolle!  
Tu peux augmenter ou diminuer le nombre de photos par seconde, en supprimer ou en ajouter au besoin.



### Conseils pour réussir

- Ne jamais déplacer la tablette/ le téléphone.
- Bouger la fusée très légèrement.
- Avant d'appuyer, vérifier qu'aucune main n'est dans le cadre.

# Ma première critique de film

## Le scénario

Raconte, dans tes mots, l'histoire du film :

---

---

## Les personnages

Nomme les personnages principaux du film :

Lequel préfères-tu? Pourquoi?

---

## Les décors

Décris un lieu ou un paysage du film que tu as beaucoup aimé :

---

## La musique

Quel genre de musique as-tu entendu dans le film?

---

## Évaluation générale du film

Quel(s) message(s) retiens-tu du film?

---

Indique ton appréciation du film.

Plus tu entoures d'étoiles, plus tu as aimé!



# L'Association des cinémas parallèles du Québec (ACPQ) et L'OEIL CINÉMA

Créée en 1979, l'Association des cinémas parallèles du Québec a pour mission la diffusion du cinéma d'auteur et l'éducation cinématographique dans toutes les régions du Québec. En plus de promouvoir la culture cinématographique par le biais de ses membres, des diffuseurs non commerciaux, l'ACPQ coordonne le programme L'OEIL CINÉMA (L'Outil pour l'Éducation à l'Image et au Langage CINÉMATographiques) qui est devenu une référence incontournable pour les écoles primaires et secondaires du Québec, en offrant des solutions clé en main aux enseignant-es du cinéma en classe.

À travers une approche articulant le « voir » et le « faire », de nombreux ateliers et outils pédagogiques ont été développés au fil des ans. À travers ce programme, des milliers d'élèves et d'enseignant-es de la province, ont pu faire dans les 35 dernières années, l'expérience à la fois intime, concrète et pratique de l'acte de création au cinéma.

Pour en savoir plus sur les ateliers, formations et outils que nous offrons, consultez :

- notre site : [www.cinemasparalleles.qc.ca](http://www.cinemasparalleles.qc.ca)
- notre plateforme pédagogique : [www.parlecinema.ca](http://www.parlecinema.ca)
- notre page Facebook : [facebook.com/oeilcinema](https://facebook.com/oeilcinema)
- notre page Instagram : [instagram.com/oeil.cinema](https://instagram.com/oeil.cinema)
- ou encore abonnez-vous à notre [infolettre](#).

## Nous contacter

**Mathieu Pierre, coordonnateur de L'OEIL CINÉMA**  
[projets@cinemasparalleles.qc.ca](mailto:projets@cinemasparalleles.qc.ca)  
**(514) 252-3021 #3644**

