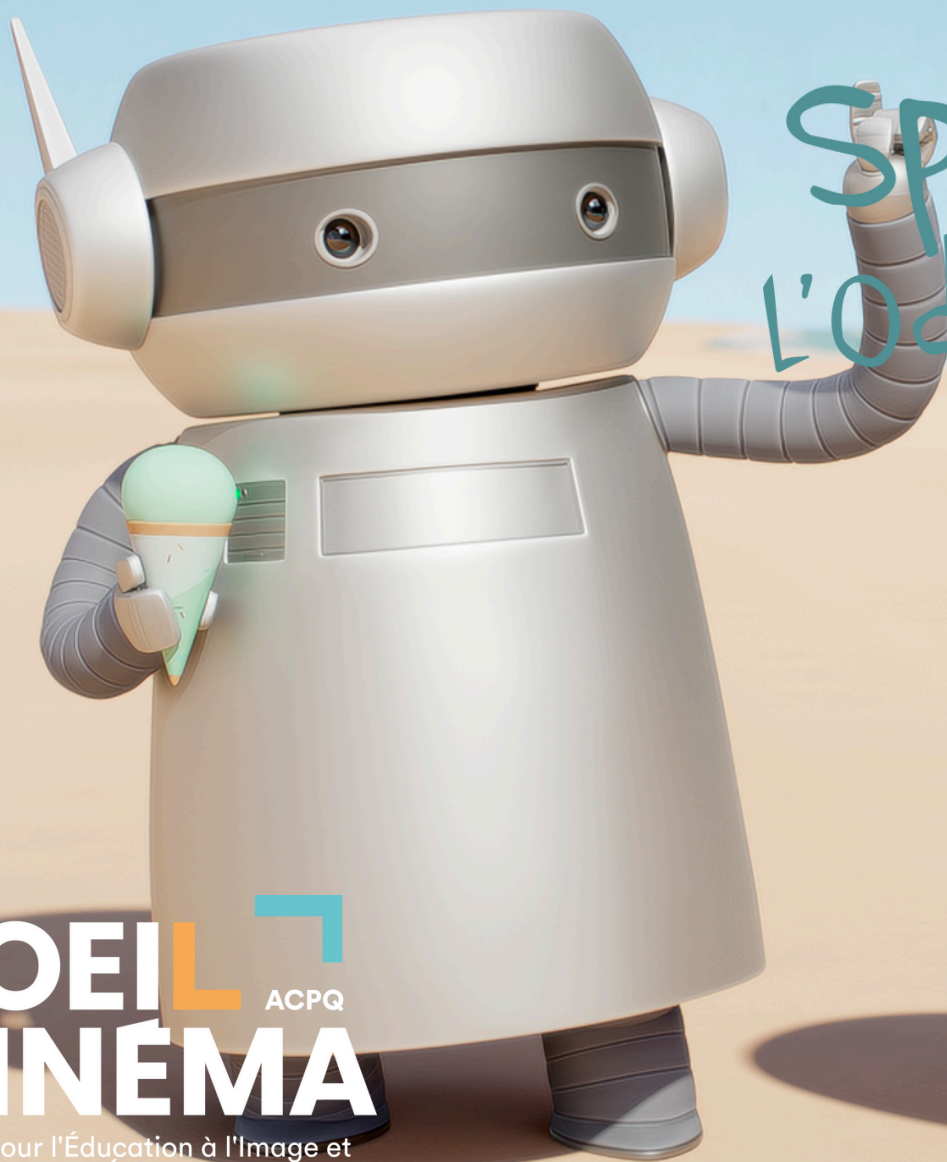


Space cadet L'Odyssée de Céleste préscolaire

L'OEIL ACPQ
CINÉMA

L'Outil pour l'Éducation à l'Image et
au Langage CINÉMatographiques



À l'attention des adultes

Entre 3 et 5 ans, les enfants découvrent le monde à travers le jeu, l'imaginaire et les émotions. Le cinéma est pour eux un terrain d'exploration unique : les images bougent, les couleurs les attirent, la musique les enveloppe, et ils tentent de comprendre ce qu'ils voient en s'identifiant aux personnages. Ils ne regardent pas un film comme un adulte : ils ressentent d'abord, puis posent des questions, souvent simples, mais profondément justes.

Space Cadet offre un cadre idéal pour cette première rencontre sensible avec le 7^e art. Sans dialogues, le film invite l'enfant à se concentrer sur les gestes, les expressions, les couleurs et la musique pour comprendre ce que vivent les personnages. Cette absence de paroles stimule leur pensée magique : ils imaginent, interprètent et complètent l'histoire avec leurs propres expériences.

À cet âge, les enfants sont fascinés par ce qui brille, flotte, bouge et surprend. L'univers du film — entre fusées, plantes mystérieuses, robot protecteur et héroïne curieuse — nourrit leur désir de grandir et d'imiter. Céleste explore l'espace, mais elle explore aussi ses souvenirs; Robot protège, mais il apprend à laisser partir. Ces thèmes, bien que vastes, trouvent un écho immédiat chez les tout-petits, qui vivent eux-mêmes des moments de séparation, d'attachement et de découverte.

Regarder *Space Cadet* avec un jeune enfant, c'est lui offrir un moment où l'art devient un miroir : l'occasion de rêver, de se questionner, de rire, parfois de s'émouvoir, mais surtout d'être accompagné dans cette expérience. Vous n'êtes pas là pour tout expliquer, mais pour ouvrir des portes — les leurs. Les activités proposées prolongent ce voyage avec douceur, en respectant leurs besoins : bouger, imaginer, raconter, colorier, choisir, montrer.

Ce film n'enseigne pas seulement ce qu'est l'espace : il montre comment les souvenirs nous aident à avancer et comment une histoire peut réconforter, même quand elle parle de choses importantes comme l'absence, la séparation ou le temps qui passe. Avec leur sensibilité instinctive, les enfants y trouveront autant de questions que de réponses — et c'est exactement là que réside la magie.

Sommaire



Rédacteur et auteur du guide : Mathieu PIERRE pour l'ACPD

Avec l'aimable participation d'Outsiders, Entract Films et les Films Opale pour les images et les éléments issus du dossier de presse du film.

À l'attention des adultes	2
Sommaire	3
Mot aux enfants	4
Les personnages	5
Regardons l'affiche!	6
Moi aussi, je flotte dans le ciel!	7
Les émotions du film	8
Ma première critique de cinéma	9
Activités manuelles	10
Mes premiers pas au cinéma	12
Des images qui bougent	13

produit avec la participation financière de
TELEFILM PARTENAIRE
CANADA CHÂQUE

SODEC
Québec

Québec
CHÂQUE CHÂQUE
CHÂQUE CHÂQUE
CHÂQUE CHÂQUE

FONDS DES MÉDIAS
DU CANADA

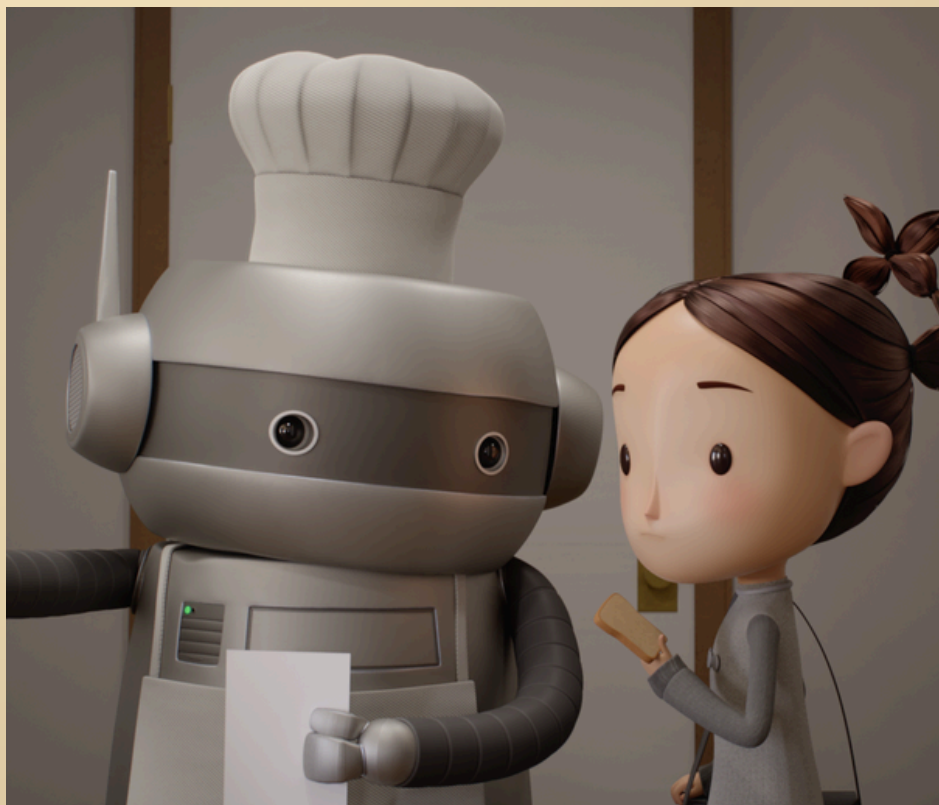
Canada
CHÂQUE CHÂQUE
CHÂQUE CHÂQUE

Fonds
Rocket
CHÂQUE CHÂQUE
CHÂQUE CHÂQUE

en association avec
CBC FILMS

avec la collaboration de
RADIO-CANADA

FONDATION
LUCIEN-
LAFLEUR



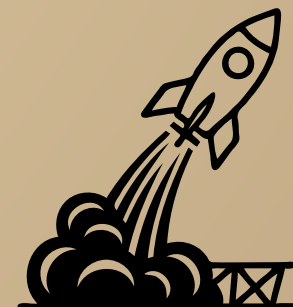
Bonjour, les astronautes!

Aujourd'hui, nous allons découvrir une histoire très spéciale.

Cette histoire qui parle d'une fille qui aime l'espace... et d'un robot qui l'aime très fort.

Ici, tu vas jouer, regarder, imaginer, et peut-être même rêver un peu.

Prêt·e à décoller?



Qui est Céleste?

Céleste, c'est une petite fille qui grandit.

Elle adore les planètes, les fusées et les mystères du ciel.

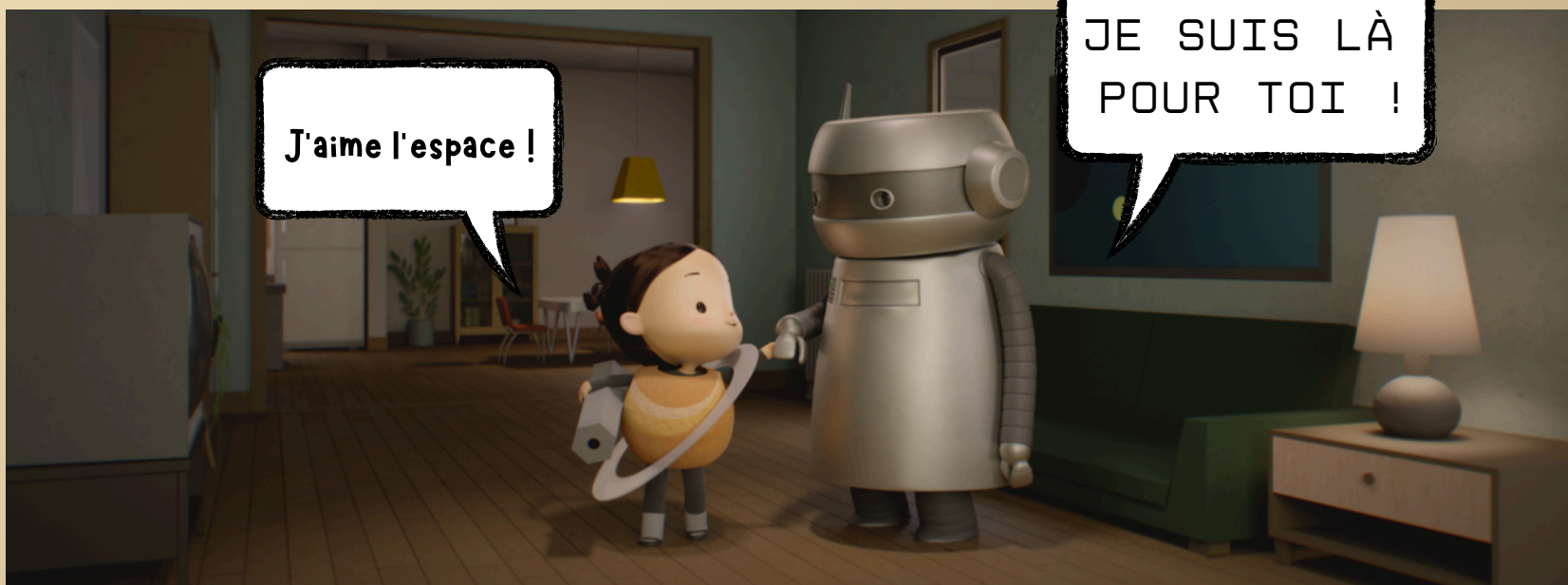
Plus tard, elle devient astronaute et part explorer l'espace!

Qui est Robot?

Robot, c'est son grand ami.

Il prend soin d'elle, il se souvient de tout et il la protège.

Même quand Céleste part loin, Robot continue de penser à elle.





Regardons l'affiche!

Regarde bien l'image.

Avant de voir le film, nous allons observer ce qu'elle nous montre.

Que vois-tu sur l'affiche?

Pointe du doigt et nomme ce que tu vois!

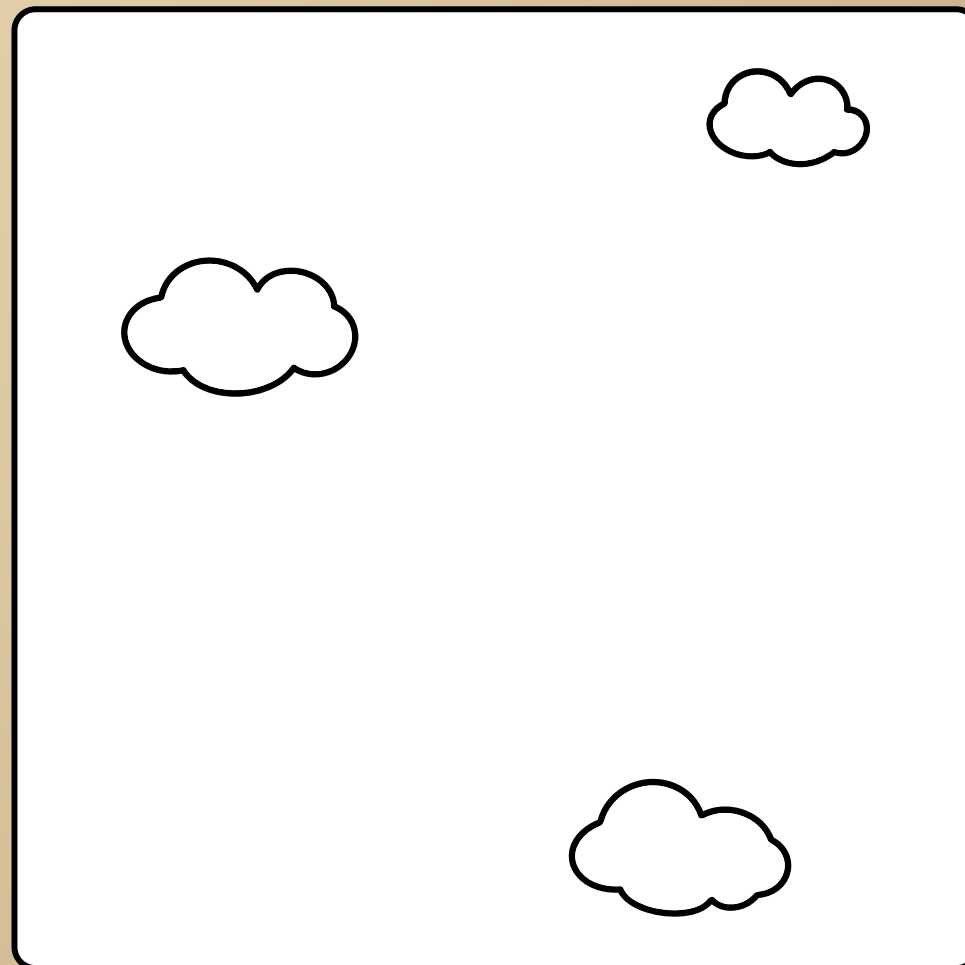
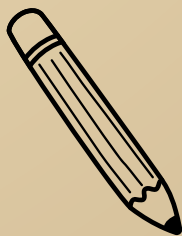




Moi aussi, je flotte dans le ciel!

Dessine-toi en train de flotter dans le ciel étoilé comme Céleste et Robot sur l'affiche.

Tu peux ajouter des étoiles, une fusée ou même un robot ami!



Les émotions du film

Quand on regarde un film, on ressent des émotions.

Elles changent comme des nuages dans le ciel.

Ce n'est ni bien, ni mal. C'est normal!

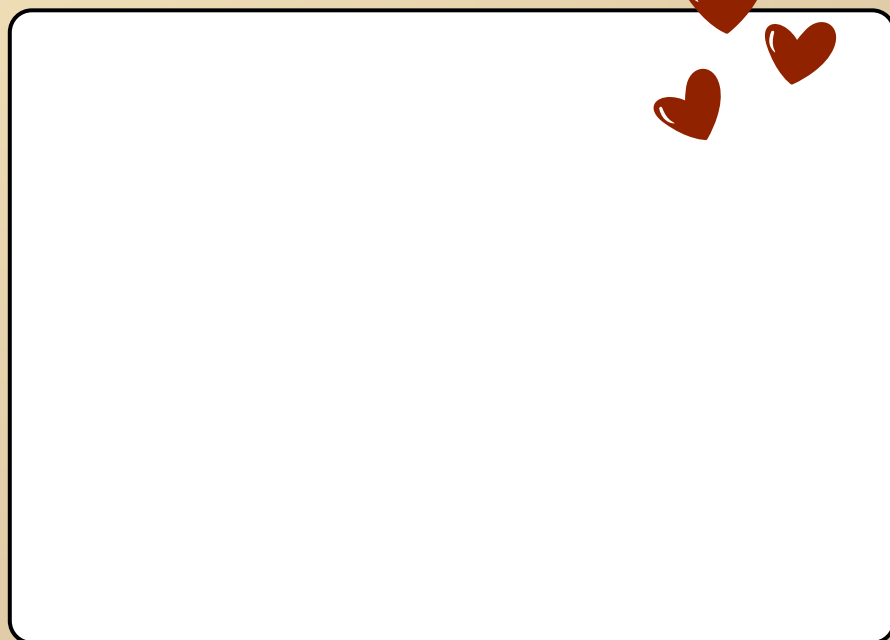


Est-ce que tu reconnais les émotions de Céleste sur ces images?

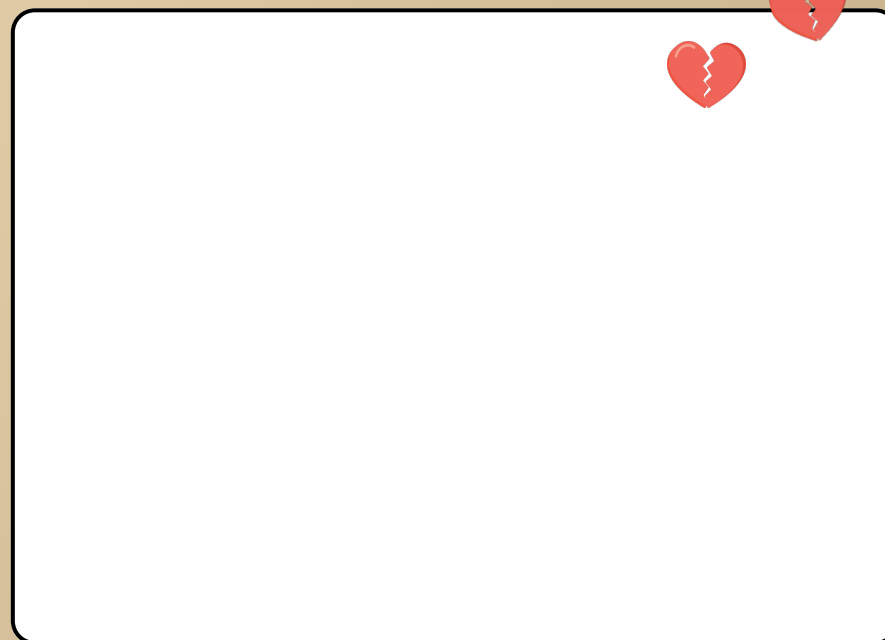
Te souviens-tu de ces moments dans le film?

Ma première critique de film

Dessine ici une scène que tu as aimée dans le film.



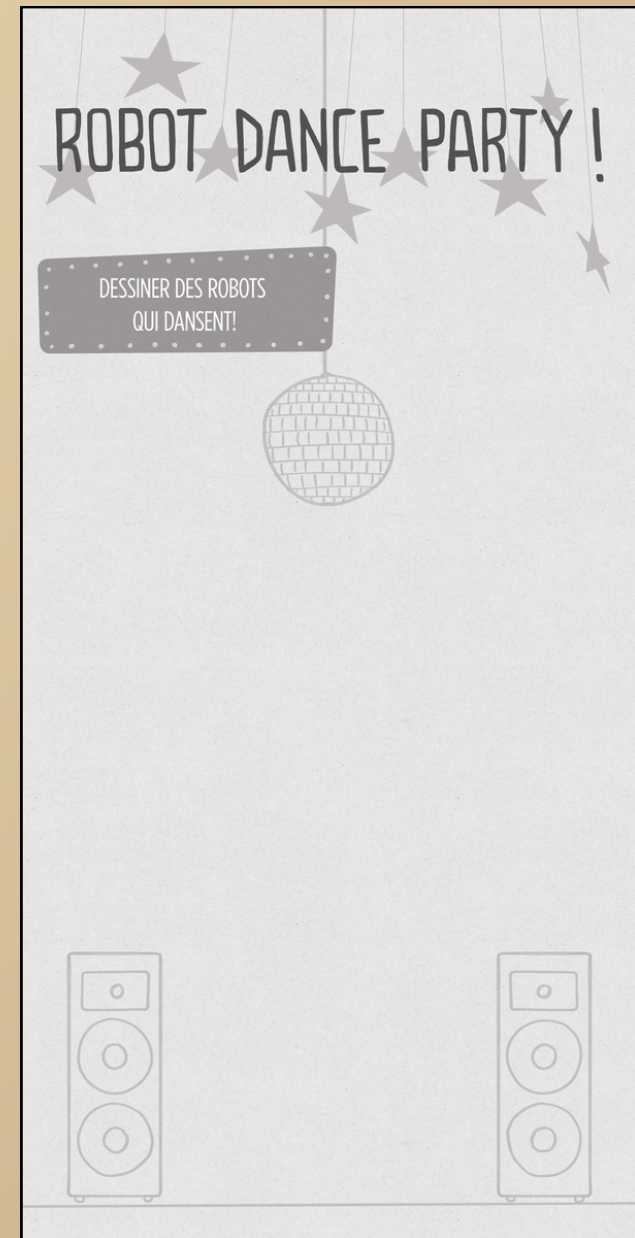
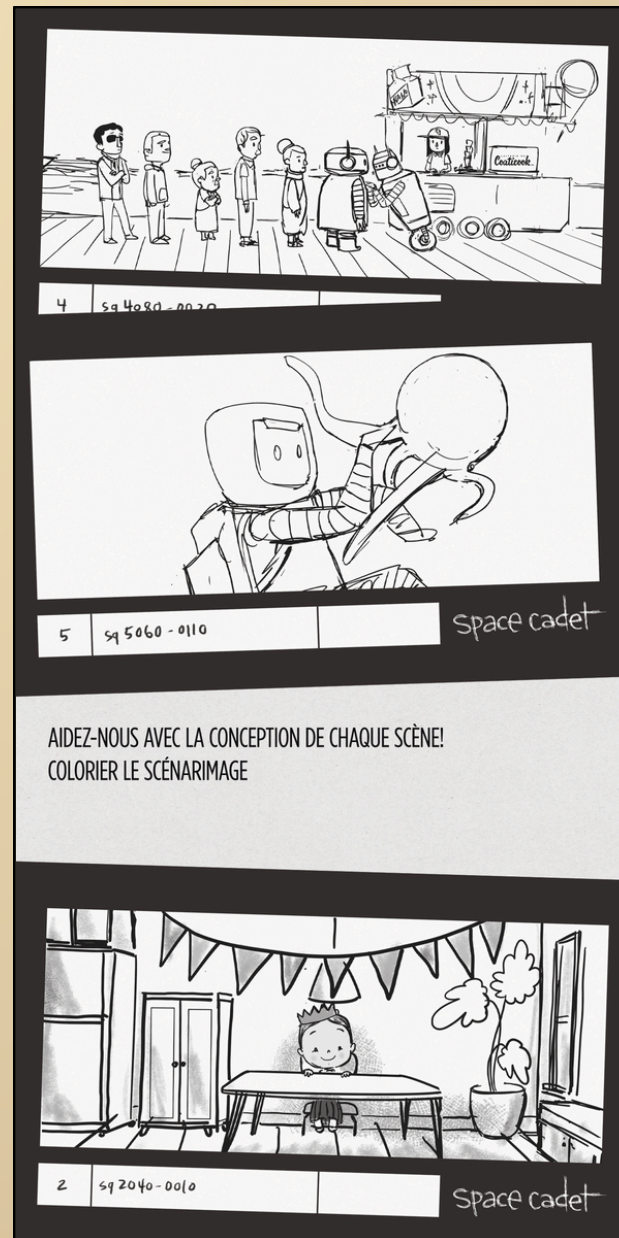
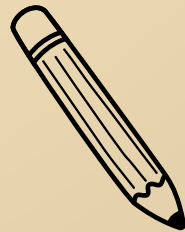
Dessine ici une scène du film que tu as moins aimée.



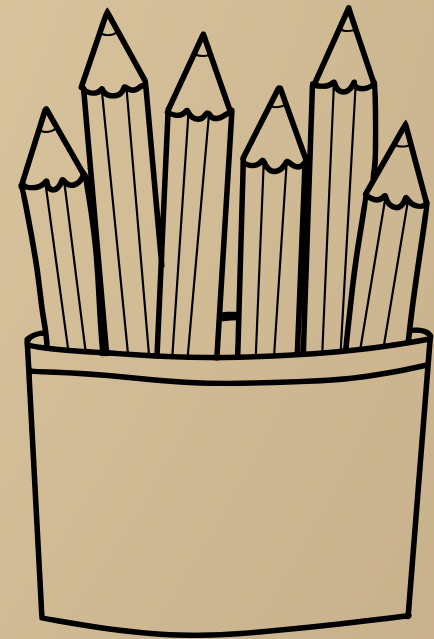
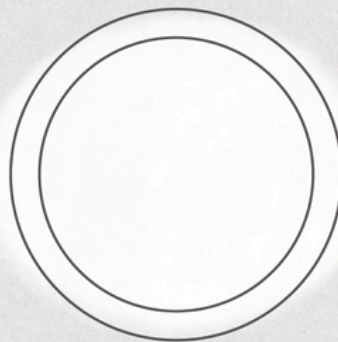
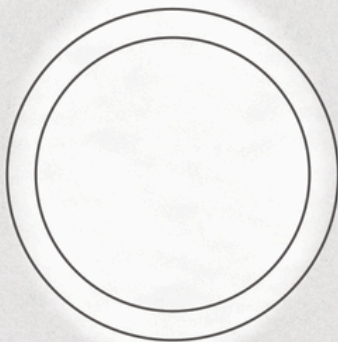
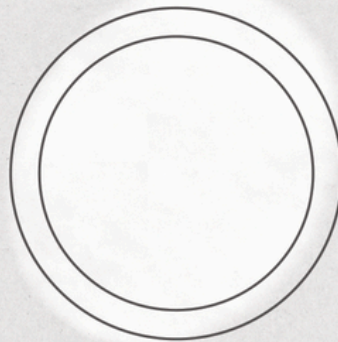
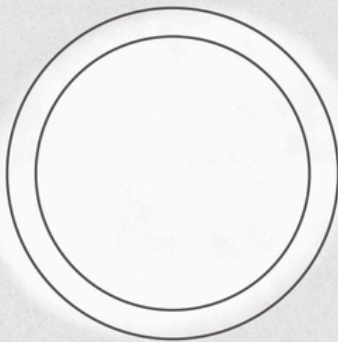
Entoure le nombre d'étoiles que tu donnerais au film. Plus tu en entoures, plus tu as aimé!



Activités manuelles



DESSINER UN
DÉJEUNER POUR CÉLESTE



Mes premiers pas au cinéma

Qu'est-ce qu'un souvenir?

Certaines scènes du film se passent dans le passé.

Ce sont des retours en arrière (ou flash-back en anglais).

C'est pour montrer que Robot repense à des moments passés. Il les revoit comme s'il regardait de petites vidéos dans sa tête.

Ce sont des souvenirs.



Toi aussi, tu as des souvenirs : un anniversaire, un câlin, un jeu, une chanson.

Un souvenir, c'est comme une étoile : il reste là, même si on ne le voit pas toujours.

Ferme les yeux et souviens-toi de quelque chose qui te fait plaisir.

Veux-tu le partager?

Des images qui bougent

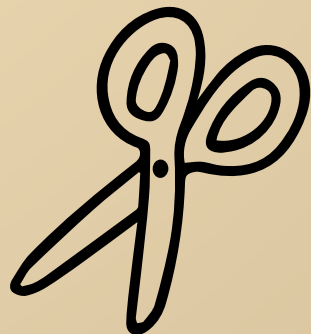
Un film, ce n'est pas une seule image.

C'est beaucoup, beaucoup, beaucoup d'images qui défilent à toute vitesse.

Quand elles passent l'une après l'autre, on a l'impression que les personnages bougent.

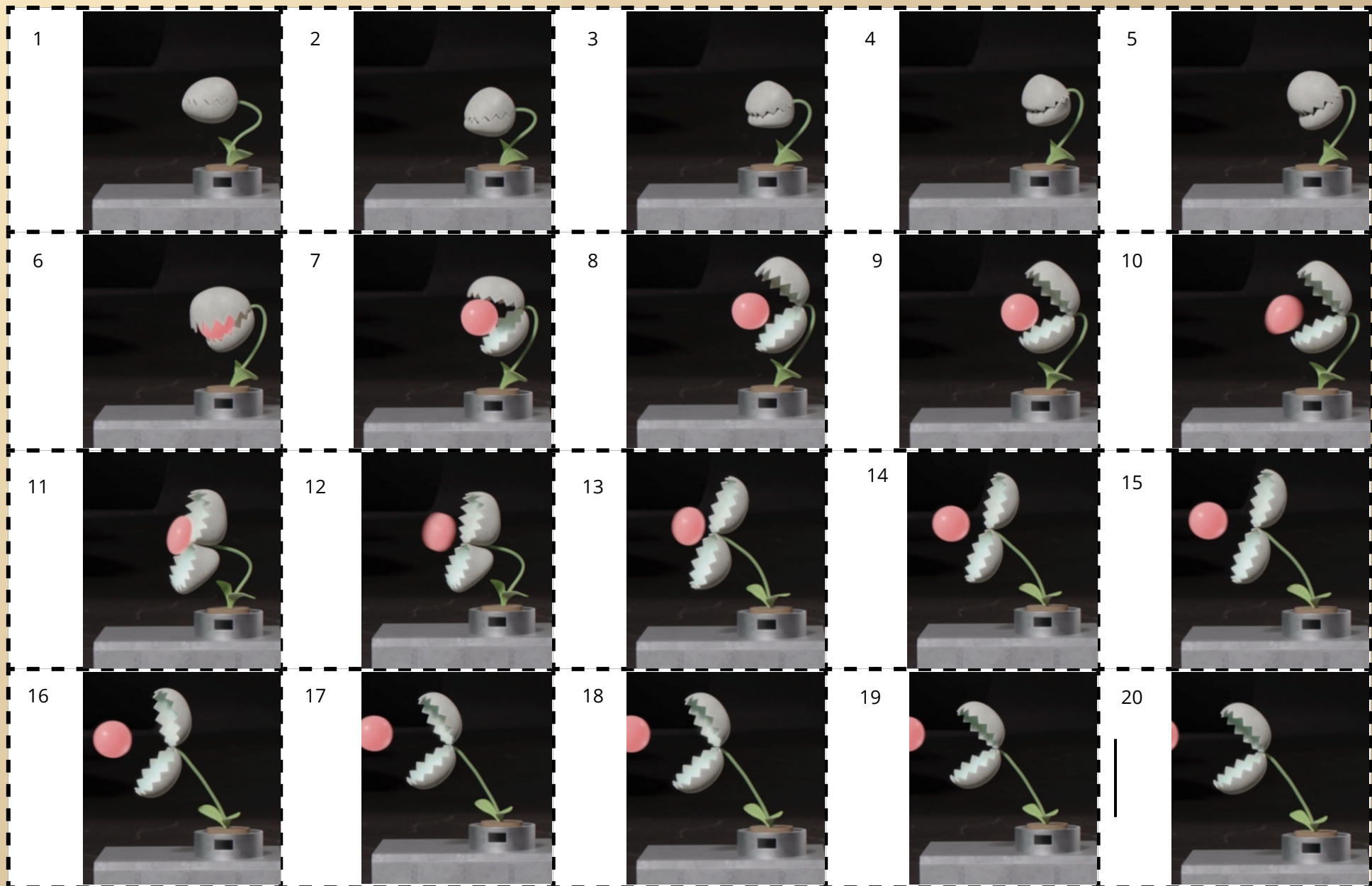
Une image, c'est comme une page d'un livre. Mais quand on tourne les pages très vite...

l'histoire prend vie!



À la page suivante, découpe chacune des images et superpose-les en terminant par le numéro 1 (en-dessous).

Broche les dessins à l'endroit indiqué sur le 20, puis fais-les défiler rapidement en feuilletant les pages à partir de la fin.



L'Association des cinémas parallèles du Québec (ACPQ) et L'OEIL CINÉMA

Créée en 1979, l'Association des cinémas parallèles du Québec a pour mission la diffusion du cinéma d'auteur et l'éducation cinématographique dans toutes les régions du Québec. En plus de promouvoir la culture cinématographique par le biais de ses membres, des diffuseurs non commerciaux, l'ACPQ coordonne le programme L'OEIL CINÉMA (L'Outil pour l'Éducation à l'Image et au Langage CINÉMATographiques) qui est devenu une référence incontournable pour les écoles primaires et secondaires du Québec, en offrant des solutions clé en main aux enseignant-es du cinéma en classe.

À travers une approche articulant le « voir » et le « faire », de nombreux ateliers et outils pédagogiques ont été développés au fil des ans. À travers ce programme, des milliers d'élèves et d'enseignant-es de la province, ont pu faire dans les 35 dernières années, l'expérience à la fois intime, concrète et pratique de l'acte de création au cinéma.

Pour en savoir plus sur les ateliers, formations et outils que nous offrons, consultez :

- notre site : www.cinemasparalleles.qc.ca
- notre plateforme pédagogique : www.parlecinema.ca
- notre page Facebook : facebook.com/oeilcinema
- notre page Instagram : instagram.com/oeil.cinema
- ou encore abonnez-vous à notre [infolettre](#).



Nous contacter

Mathieu Pierre, coordonnateur de L'OEIL CINÉMA
projets@cinemasparalleles.qc.ca
(514) 252-3021 #3644

