

VOIR LE CINÉMA QUÉBÉCOIS, C'EST L'ADOPTER!

Un projet de l'Association des cinémas parallèles du Québec
soutenu par la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)

GUIDE D'ACCOMPAGNEMENT POUR LE FILM **SOLO**

Canada (Québec) • 2023 • 101 min



Réalisation et scénario

Sophie Dupuis

Interprètes Théodore Pellerin (Simon),
Félix Maritaud (Olivier), Anne-Marie
Cadieux (Claire), Vlad Alexis (Édouard),
Alice Moreault (Maude), Jean Marchand
(Frida)

Synopsis

Le film raconte l'histoire de Simon, étoile montante de la scène drag queen de Montréal. C'est le coup de foudre lorsqu'il rencontre Olivier, la nouvelle recrue du bar-spectacle où il se produit. Alors que Simon croit vivre une électrisante histoire d'amour, il s'installe entre eux une dynamique toxique et destructrice. En parallèle, Claire, la mère de Simon, célèbre chanteuse d'opéra, revient au pays après 15 ans d'absence.



PREMIÈRE APPROCHE, PREMIER CONTACT

Les activités suivantes visent à préparer les participant-e-s à la projection de *Solo* en proposant des questions sur l'affiche et la bande-annonce du film. Ces exercices sont en quelque sorte une base pour une meilleure compréhension du film, de ses enjeux culturels et de son contexte québécois.

L'affiche

Observation • Distribuez ou projetez l'**affiche** du film *Solo* aux participant-e-s.

- **Quels sont le sens et l'effet du titre « Solo » sur l'affiche?**
- **Comment la couleur rose contribue-t-elle à l'atmosphère de l'affiche?**
- **Comment interprétez-vous la posture et la proximité entre les deux hommes?**
- **Quelle est la signification possible du geste de l'un des hommes proche de l'oreille de l'autre?**
- **En quoi leur position et leur regard révèlent-ils quelque chose de leur personnalité ou de leur relation? Quelle histoire cela raconte-t-il avant même de voir le film?**
- **Quels autres éléments visuels de l'affiche pourraient avoir une signification symbolique? Quels sont les éléments visuels qui pourraient situer l'affiche dans un contexte particulier (la vie nocturne, la fête)?**
- **Que vous suggère le titre? Qu'est-ce qu'un solo?**
- **Quelles pourraient être les thématiques explorées dans le film, à la lumière de ce qu'on voit sur l'affiche?**
- **Comment cette affiche vous prépare-t-elle à voir le film et vous donne-t-elle envie de le faire?**

La bande-annonce

Visionnage • Projetez la **bande-annonce** du film. Demandez aux participant-e-s de se concentrer sur les éléments visuels, les dialogues et la musique.

À la suite du visionnage, organisez une discussion.

- **Quelle impression donne le personnage se maquillant dans une loge face à un miroir en ouverture de la bande-annonce? Comment ce plan donne-t-il le ton et représente-t-il le milieu dans lequel se déroule le film?**
- **Comment la bande-annonce montre-t-elle l'évolution de la relation entre les deux personnages de l'affiche?**
- **Quel effet semblent avoir les moments de vie nocturne et de fête?**
- **Quelles sont les tensions familiales introduites dans la bande-annonce, notamment avec le retour de la mère de Simon?**
- **Comment la musique et le montage contribuent-ils au rythme et à l'émotion de la bande-annonce?**
- **Quelles sont les scènes clés de conflit émotionnel ou de crise personnelle montrées dans la bande-annonce?**
- **Quelles sont les impressions générales laissées par la bande-annonce sur les thèmes explorés dans le film *Solo*?**
- **Quelles hypothèses de lecture de la bande-annonce peut-on formuler quant au contenu et aux thèmes du film?**

ACTIVITÉS SUR LA THÉMATIQUE DES RELATIONS TOXIQUES

Dans son film *So/lo*, la réalisatrice Sophie Dupuis, passionnée par la psychologie humaine, explore les mécanismes des relations dites toxiques. Nous suggérons de tenir une discussion en groupe à propos de cette thématique avant le visionnement du film.

Questions d'amorce

Au sens propre, l'adjectif « toxique » désigne une substance nocive, dangereuse pour la santé : un poison. Au sens figuré, le terme peut désigner certaines relations interpersonnelles.

- **Qu'est-ce qu'une relation toxique selon vous? Pourquoi utilise-t-on ce terme pour qualifier ces relations?**
- **Quels types de relations peuvent être considérées comme toxiques, que ce soit dans la sphère intime ou sociale?**

Le film *So/lo* explore une relation toxique entre deux amoureux.

- **À votre avis, quels types de comportements peuvent faire en sorte qu'une relation amoureuse devienne toxique?**

Il est souvent difficile de se défaire d'une relation amoureuse qui cause du tort.

- **D'après vous, d'où vient cette difficulté? Quelles étapes doit-on franchir pour parvenir à s'en sortir? À quels obstacles se confronte-t-on?**

Le thème des relations toxiques a inspiré de nombreuses œuvres de fiction, incluant beaucoup de films.

- **Connaissez-vous d'autres films ou d'autres œuvres de fiction dépeignant des relations amoureuses toxiques? De quelle manière ces relations sont-elles représentées? Ces récits vous paraissent-ils réalistes?**
- **Croyez-vous que ces films puissent aider des gens vivant des situations similaires à celles qu'ils mettent en scène?**





Notes sur l'art de la drag

L'histoire de *Solo* se passe dans l'univers des drag queens. Simon, le personnage principal, et son amoureux, Olivier, pratiquent tous deux cet art.

Une drag queen est un personnage féminin plus grand que nature souvent incarné par un homme, mais parfois par une femme ou une personne non binaire. Elle se reconnaît avant tout à ses maquillages, ses perruques et ses costumes exubérants. Elle s'approprie les codes de la féminité et les amplifie. L'équivalent masculin de la drag queen est le drag king.

La drag queen est un personnage de scène. Un spectacle de drag consiste généralement en des numéros de « lip sync » : les drag queens font semblant de chanter en bougeant leurs lèvres au rythme d'une musique enregistrée, tout en dansant.

Longtemps marginale, cette forme d'art, associée aux communautés homosexuelles et transgenres, a réussi à s'intégrer dans la culture grand public, notamment grâce à la populaire télé-réalité américaine *RuPaul's Drag Race* et à ses nombreuses franchises, incluant la version canadienne : *Canada's Drag Race*. Au Québec, des drag queens telles que Mado Lamotte, Rita Baga, Barbada et Mona de Grenoble ont su se faire une place dans le paysage médiatique.

INFORMATIONS POUR LA PRÉSENTATION DU FILM AVANT LA PROJECTION EN SALLE

Solo (2023) est le troisième long métrage de Sophie Dupuis après *Chien de garde* (2018) et *Souterrain* (2020).

Dans un entretien publié sur le site officiel du film, la réalisatrice affirme que *Solo* est sa « lettre d'amour à la drag ». Le monde de la drag la fascine depuis longtemps, non seulement en raison de son côté exubérant, mais surtout pour son importance politique au sein des combats LGBTQIA2+. Sophie Dupuis souhaitait créer un film situé dans ce milieu tout en évitant que la drag ou l'homosexualité en deviennent le sujet principal.

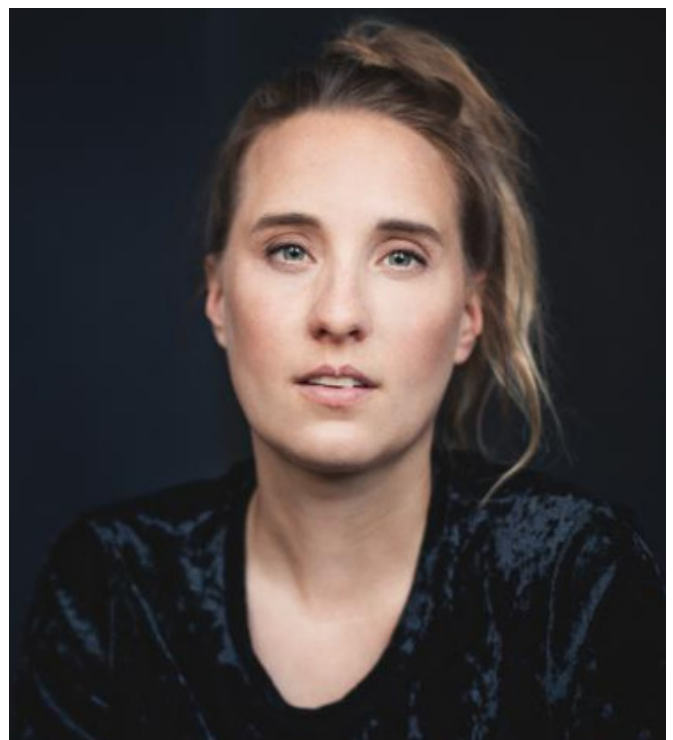
Un autre de ses projets était celui de réaliser un film à propos d'une relation toxique. Elle a donc décidé de combiner ses deux idées et d'écrire un film mettant en scène une relation toxique et dont les protagonistes évoluent dans le milieu de la drag.

Sophie Dupuis a fait appel aux conseils d'une psychologue pendant l'écriture de son scénario. Cette spécialiste lui a notamment expliqué que plusieurs personnes prennent conscience d'être dans des relations toxiques grâce à des films qui dépeignent cette réalité. En ce sens, le cinéma peut contribuer à la guérison. C'est donc l'un des objectifs que la réalisatrice a tenté d'accomplir avec *Solo*.

Dans sa démarche artistique, Sophie Dupuis accorde une grande importance à la collaboration avec les acteur·rice·s, leur laissant beaucoup de liberté. Pour *Solo*, elle a tenu à distribuer les rôles bien à l'avance afin que les acteurs puissent se familiariser avec l'art de la drag, apprendre les chorégraphies et, surtout, créer leur propre personnage drag.

Théodore Pellerin, l'acteur principal, est un fidèle collaborateur de la réalisatrice : il jouait aussi dans ses deux films précédents. Sophie Dupuis affirme même qu'elle le considère comme un cocréateur. L'acteur français Félix Maritaud, qui incarne le personnage d'Olivier, est principalement reconnu pour ses rôles dans des films traitant de thématiques queer comme *120 battements par minute* (2017) de Robin Campillo et *Sauvage* (2018) de Camille Vidal-Naquet. En plus d'être acteur, il est militant queer. Pour *Solo*, Sophie Dupuis a d'ailleurs tenu à s'entourer de plusieurs collaborateur·rice·s issu·e·s de la communauté LGBTQIA2+, aussi bien devant que derrière la caméra.

Solo a été présenté en première mondiale au Festival international du film de Toronto, où il a remporté le prix du Meilleur film canadien.



© Eva-Maude TC

ANGLES POUR UNE DISCUSSION IMMÉDIATEMENT APRÈS LA PROJECTION

(au choix des personnes qui animent)

AUTOUR DES RELATIONS TOXIQUES

Solo raconte l'histoire d'une relation amoureuse qui devient rapidement toxique.

- **À quel moment commence-t-on à réaliser que la relation entre Simon et Olivier n'est pas saine? Quels sont les signes?**
- **Comment décririez-vous le comportement d'Olivier dans le cadre de cette relation? Quel effet son comportement a-t-il sur Simon? Quelles scènes mettent en lumière cette dynamique toxique?**
- **D'après vous, Simon n'est-il qu'une victime dans cette histoire, ou a-t-il une part de responsabilité? L'histoire apparaîtrait-elle différente si le film adoptait le point de vue d'Olivier?**

Parallèlement à cette relation avec Olivier, le film explore celle entre Simon et sa mère, Claire, qui est de passage en ville.

- **Comment décririez-vous cette relation? Comment sa relation avec sa mère affecte-t-elle Simon? D'après vous, Claire est-elle dépeinte comme une « vilaine » dans le film?**

AUTOUR DE L'ORIENTATION SEXUELLE

La plupart des films qui mettent en scène une relation amoureuse entre deux hommes ou entre deux femmes font de l'homosexualité un thème central.

- **Croyez-vous que cela soit le cas dans *Solo*? De quelle manière l'homosexualité est-elle abordée dans ce film? Quels éléments de l'intrigue sont directement liés à l'orientation sexuelle des personnages?**

AUTOUR DE L'UNIVERS DE LA DRAG

L'intrigue est ancrée dans un milieu bien particulier et méconnu de plusieurs : l'univers des drag queens.

- **Quels aspects de ce milieu et de l'art de la drag sont mis en valeur dans le film?**
- **Quelle importance le film accorde-t-il au personnage de Frida, la mère drag de Simon?**

L'art de la drag est au cœur de la vie de Simon et de sa relation avec Olivier.

- **De quelles manières l'histoire s'ancre-t-elle spécifiquement dans cet univers? Comment le film relie-t-il la relation intime entre Simon et Olivier et leur collaboration artistique?**

Le film atteint son point culminant lorsque Simon se produit en spectacle devant Claire, sa mère. Tout déboule à partir de ce moment tant anticipé.

- **Que se passe-t-il dans cette scène? Comment rassemble-t-elle et met-elle en lien les différents aspects de l'histoire?**

Le film se conclut sur un numéro de drag juste après la réconciliation entre Simon et sa sœur.

- **Comment interprétez-vous cette fin? Que symbolise-t-elle?**

POUR ALLER PLUS LOIN...

Poursuivez la discussion post-visionnement après lecture de l'entretien avec Sophie Dupuis publié sur le site Cinémaniak.

Lire l'entretien

« Pour moi, de se mettre en drag et de monter sur la scène, c'est un geste politique et un manifeste pour la liberté. C'est faire éclater les codes, c'est questionner toutes les normes. C'est vraiment une libération. »

- **Après avoir vu *Solo*, partagez-vous cette vision de la drag? Le film a-t-il changé votre perception à cet égard?**

« Et de mettre ça (le milieu de la drag) en relation avec les relations toxiques, je trouvais ça intéressant, car souvent, on a l'impression que les gens qui se retrouvent dans ce genre de relation là sont faibles ou que ce sont des gens qui l'ont un peu cherché. »

- **En quoi un personnage pratiquant l'art de la drag se distingue-t-il de l'image que l'on a tendance à se faire des personnes prises dans des relations toxiques?**



« Souvent, je trouve qu'on présente des personnages queer que l'on essaye toujours de valoriser, on les présente donc sans faille, sans faiblesse. Je trouve que ce n'est pas les servir, car finalement, ça les déshumanise. »

- **Êtes-vous d'accord avec cette affirmation de la réalisatrice? Si oui, pourquoi pensez-vous que vouloir à tout prix valoriser les personnages queer peut conduire à les déshumaniser?**

« Je sens vraiment qu'on peut changer les choses. Ce qui est intéressant, c'est qu'il y a des gens qui arrivent à se connecter à des réalités auxquelles ils n'auraient jamais porté d'attention ou d'intérêt. »

- **Pensez-vous que le cinéma possède le pouvoir de provoquer des changements au sein de la société? Est-il déjà arrivé qu'un film vous ouvre à une réalité à laquelle vous étiez auparavant plutôt fermé-e?**

Crédits

Coordination : Éric Perron

Recherche et rédaction : Mathieu Pierre et Olivier Tremblay

Graphisme : Olivier Tremblay

Production : ACPQ

GLOSSAIRE DE TERMES CINÉMATOGRAPHIQUES

Bande sonore • Ensemble des sons, comprenant la musique, les dialogues, les effets sonores utilisés dans le film.

Cadrage • Délimitation de la portion du champ visuel enregistrée par la caméra lors de la prise de vue.

Effets spéciaux • Techniques visuelles utilisées pour créer des éléments impossibles ou coûteux à filmer directement.

Ellipse • Saut dans le temps à l'intérieur de l'intrigue.

Générique • Liste au début et à la fin du film qui présente les noms et fonctions des personnes impliquées dans sa réalisation.

Genre cinématographique • Catégorie dans lequel le film peut être classé, comme le drame, la comédie, l'horreur, le fantastique, la science-fiction, le documentaire, etc.

Gros plan • Cadrage très serré du visage d'un personnage qui permet d'accentuer les détails de son expression.

Hors champ • Ensemble de ce qui n'est pas visible dans le cadre, mais qu'on devine par la reconstitution mentale de l'espace.

Mise en scène • Ensemble des choix artistiques faits par la réalisation pour représenter visuellement l'histoire.

Montage • Assemblage de plans pour former une scène, puis une séquence, puis un film.

Plan • Prise de vue sans interruption, du démarrage de l'enregistrement à son arrêt.

Plan large • Cadrage d'un large champ de vision, souvent utilisé pour montrer des paysages ou des lieux.

Plan rapproché • Cadrage serré sur un personnage ou un objet permettant d'accentuer les détails.

Plan séquence • Séquence entière filmée en un seul plan.

Réalisateur / Réalisatrice • Personne chargée de diriger, tant sur les plans artistique que technique, la préparation et la réalisation d'un film.

Retour en arrière (flashback) • Scène qui se déroule dans le passé par rapport à l'intrigue principale du film.

Scénario • Structure narrative écrite d'un film, y compris le dialogue et les descriptions des actions.

Scène • Série de plans liés par l'unité de lieu.

Séquence • Série de scènes liées par une action ou un thème commun.

Transition • Technique de montage utilisée pour passer d'un plan à un autre, comme les fondus enchaînés, etc.

Voix off • Voix d'un narrateur ou d'une narratrice utilisée pour fournir des informations supplémentaires ou exprimer les pensées intérieures des personnages.