



MONSIEUR LAZHAR

de Philippe Falardeau

EXERCICES



Monsieur Lazhar et ses élèves

1. DISCUSSIONS APRÈS VISIONNEMENT DU FILM

DISCUSSION 1.1

Reconstituez la vie de monsieur Lazhar avant son arrivée au Canada à partir des éléments du film. Est-ce qu'on nous livre toutes les informations d'un seul coup? Pourquoi le réalisateur procède-t-il ainsi selon vous?

PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ARTS ET COMMUNICATIONS, ART DRAMATIQUE

DISCUSSION 1.2

La vision de l'école traditionnelle de monsieur Lazhar est un peu celle de l'école québécoise d'avant les grandes réformes des années 1960. Notez et commentez les différences avec l'école actuelle.

PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, HISTOIRE, ÉTHIQUE ET RELIGION

DISCUSSION 1.3

Monsieur Lazhar semble connaître un certain succès dans sa classe malgré ses méthodes plus traditionnelles. Comment l'expliquez-vous?

PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, HISTOIRE, ÉTHIQUE ET RELIGION

DISCUSSION 1.4

À l'inverse du film, imaginez un enseignant québécois dans une école algérienne. Cette situation engendrerait-elle des difficultés équivalentes?

PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ARTS ET COMMUNICATIONS



Alice

DISCUSSION 1.5

On peut penser que l'enseignante Claire Lajoie est sensible aux charmes de monsieur Lazhar. De son côté, il semble maladroit à répondre aux attentes de sa collègue. Pouvez-vous expliquer cette maladresse?

PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ART DRAMATIQUE, ÉTHIQUE ET RELIGION

DISCUSSION 1.6

Dans la scène finale, monsieur Lazhar donne l'accolade à Alice. Ce geste traduit un message très important de la part du réalisateur. Pouvez-vous l'expliquer dans vos mots?

PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ART DRAMATIQUE, ÉTHIQUE ET RELIGION

DISCUSSION 1.7

Monsieur Lazhar comporte plusieurs thématiques sous-jacentes à celle du deuil. Le film nous parle d'immigration, d'intégration et de la rencontre de l'autre. Identifiez un de ces enjeux de société grâce à des exemples tirés du film en précisant la position prise par le film sur cet enjeu.

**PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ÉTHIQUE ET RELIGION,
ARTS ET COMMUNICATIONS, ART DRAMATIQUE**

* * * * *

2. EXERCICES À PARTIR D'UNE SCÈNE DU FILM

Pour les deux exercices qui suivent, utilisez la transcription de la scène disponible en PDF, document *Monsieur_Lazhar_F3_extrait*. Dans cette scène (de 01:08:06 à 01:14:26), Bachir est invité chez Claire pour un repas entre collègues. Madame Dumas s'étant désistée, Bachir et Claire se retrouvent face à face.

Au cinéma, le ton des dialogues a une importance capitale pour bien comprendre le sens de ce qui n'est qu'un texte au départ. Les expressions choisies, le rythme et l'accent donnés par l'interprétation des comédiens permettent de définir la psychologie des personnages et le sens que le spectateur doit donner à ce qu'il voit. De plus, les dialogues comportent presque toujours un sous-texte qui livre, souvent dans les silences, beaucoup plus d'informations que ce qui est contenu dans les mots.

EXERCICE 2.1

Cette scène est jouée tout en demi-teinte. Les personnages semblent se courtiser à certains moments pour revenir sur un mode plus professionnel l'instant d'après. Selon vous, y a-t-il plus qu'un échange professionnel dans cette rencontre? Qu'est-ce qui motive votre réponse?

PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ARTS ET COMMUNICATIONS, ART DRAMATIQUE

EXERCICE 2.2

Dans un premier temps, jouez ce dialogue en essayant d'éliminer toutes connotations sentimentales. Ensuite, faites l'exercice contraire en y mettant



plus de sentiments. Avec la version nuancée du film, nous avons maintenant trois versions. Selon vous, laquelle est la plus efficace d'un point de vue dramatique?

PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ARTS ET COMMUNICATIONS, ART DRAMATIQUE

EXERCICE 2.3

Monsieur Lazhar prend contact avec sa classe pour la première fois (de 00:10:24 à 00:13:10). Dans cette séquence, identifiez bien l'emplacement de la caméra pour les différents plans (échelle de plan et angle de la caméra) et expliquez ce choix du réalisateur.

PROGRAMME VISÉ : ARTS ET COMMUNICATIONS

EXERCICE 2.4

La séquence qui suit la rencontre avec les parents de Marie-Frédérique (de 00:48:10 à 00:50:55) comporte très peu de dialogue, mais elle fournit néanmoins un certain nombre de renseignements sur le personnage principal. Visionnez-la et utilisez ces informations pour présenter monsieur Lazhar en quelques lignes?

PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ARTS ET COMMUNICATIONS, ART DRAMATIQUE

EXERCICE 2.5

Au cinéma, il existe plusieurs conventions sur la manière de tourner une scène pour en faciliter la compréhension par le spectateur. Une d'elles s'appelle la règle des 180 degrés. Elle stipule que, pour garder une cohérence dans la représentation de l'espace, il faut laisser la caméra du même côté des personnages que l'on filme. Regardez la séquence de 00:32:42 à 00:36:25 qui se passe au tribunal et tracez un diagramme de plateau (il s'agit d'un dessin montrant la position des acteurs et celle de la caméra vue à vol d'oiseau) en indiquant les différentes positions de la caméra. Selon vous, est-ce que la règle des 180 degrés est respectée?

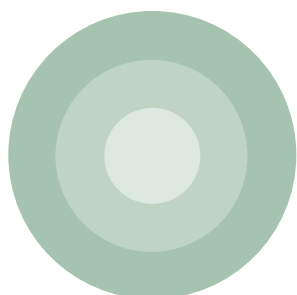
NOTE : POUR VOUS FAMILIARISER AVEC LA RÈGLE DES 180 DEGRÉS, VOUS POUVEZ CONSULTER LE GUIDE *OBJECTIF FILM* PUBLIÉ PAR L'ASSOCIATION DES CINÉMAS PARALLÈLES DU QUÉBEC À LA PAGE 29 OU FAIRE UNE SIMPLE RECHERCHE SUR INTERNET.

PROGRAMME VISÉ : ARTS ET COMMUNICATIONS



3. THÉÂTRE ET CINÉMA

Les premiers films de l'histoire du cinéma ressemblaient plus à des pièces de théâtre filmées. Développant son langage, le cinéma s'est rapidement mis à voler de ses propres ailes, mais aujourd'hui un film qui se bornerait à montrer une scène en plan large risquerait d'être très ennuyeux. Lisez la pièce de théâtre *Bashir Lazhar* d'Evelyne de la Chenelière pour faire l'exercice qui suit.



EXERCICE 3.1

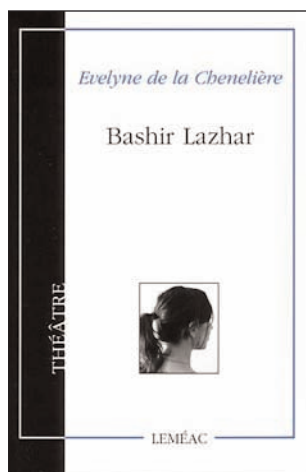
La pièce d'Evelyne de la Chenelière est écrite sous la forme d'un monologue. Le film de Philippe Falardeau introduit plusieurs éléments nouveaux en mettant en scène tous les personnages auxquels s'adresse Bashir Lazhar dans la pièce. À ceux-ci s'ajoutent des personnages inventés qui ne sont pas dans la pièce. Y a-t-il des éléments propres au film que la pièce n'aurait pas été en mesure d'intégrer? Identifiez-les? D'après vous, le choix de donner vie à l'environnement de l'enseignant nuit-il ou profite-t-il au propos de la pièce? Illustrez votre réponse par des exemples?

PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ARTS ET COMMUNICATIONS, ART DRAMATIQUE

EXERCICE 3.2

Une fable est un court récit souvent teinté d'humour qui vise à donner une leçon de vie. Le lecteur est donc amené à dégager une morale de ce style littéraire quand elle n'est pas implicite dans le texte. La fable du film est différente de celle de la pièce. Comparez les deux fables (voir page 5) et relevez les points communs et les différences. Est-ce qu'on peut dire que la morale est identique pour les deux fables? Développez votre réponse.

PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ÉTHIQUE ET RELIGION





FABLE DE LA PIÈCE

LA JEUNE FILLE ET L'AVION BLEU

Il n'y a rien à dire sur une mort qui n'est pas juste,
rien du tout

Nous l'allons montrer tout à l'heure

Une nuit de juin, une fille aux cheveux bruns
rêvait d'un avion bleu
Un avion qui ne surveillait rien
et qui ne lançait rien,
un avion qui ne servait qu'à voyager
La petite fille, qui rêvait
en toute liberté et en toute ignorance,
ouvrit son petit hublot pour avaler l'air du ciel
Quand elle croisait un nuage,
elle en prenait une bouchée,
quand elle croisait un oiseau, il avait l'air surpris

La fille aimait sentir l'air froid sur son visage,
et aussi sur ses paupières puisqu'elle fermait ses yeux
Dans son rêve, elle se disait : « Comme j'aimerais
que cet avion bleu ne soit pas un rêve! »
Elle passa la langue sur ses lèvres
pour pouvoir sourire, mais sa bouche
était complètement desséchée
Elle avait très chaud et très soif à la fois
Elle voulut demander à une hôtesse
quelque chose à boire,
mais tous les passagers de l'avion bleu
s'étaient mis à crier qu'ils avaient chaud
et soif en même temps, et elle n'arrivait pas
à se faire entendre
Elle passa la tête par le hublot et regarda en bas
C'était la mer qui lui dit : « Saute dans mes bras!
Je vais t'attraper! Bouche ton nez et saute!
Vite, il fait trop chaud! Tu vas brûler! »
Mais la petite fille ne voulait pas sauter,
elle avait très peur
La mer lui dit : « Allez, saute,
ce n'est qu'un rêve après tout. »
Alors, la petite fille sauta et se noya,
mais l'ennui, c'est qu'elle ne se réveilla jamais

FABLE DU FILM

L'ARBRE ET LA CHRYSALIDE (de 01:28:25 à 01:30:10)

Il n'y a rien à dire sur une mort qui n'est pas juste,
rien du tout

Nous allons le montrer tout à l'heure

Sous la branche d'un olivier se tenait suspendue
Une petite chrysalide couleur émeraude
Demain, elle serait un joli papillon
libéré de son cocon
L'arbre se réjouissait
de voir grandir sa chrysalide
Mais, en secret, il aurait bien aimé la garder
encore quelques années
« Pourvu qu'elle se souvienne de moi »

Il l'avait protégée du vent
Il l'avait sauvée des fourmis
Demain pourtant elle le quitterait
Pour affronter seule
les prédateurs et les intempéries

Cette nuit-là, un grand feu ravagea la forêt
Et la chrysalide ne devint jamais papillon
Au matin, le feu éteint
L'arbre tenait encore debout
Mais son cœur était en cendres
Rongé par les flammes
Rongé par le deuil

Depuis, quand un oiseau se pose sur l'olivier
L'arbre lui raconte la chrysalide
qui ne s'est jamais réveillée
Il l'imagine, les ailes déployées
Ondoyant dans le bleu d'un ciel bleu
Ivre de sucre et de liberté
Témoin privilégié de nos histoires d'amour

* * * * *

Culture
et Communications

Québec





4. ACTEUR OU ACTRICE D'UN JOUR

Voici la transcription de la présentation orale d'Alice. Dans le film, cette scène est une véritable catharsis pour la jeune fille.

MON ÉCOLE EST BELLE (Monologue – de 00:41:20 à 00:43:22)

ALICE



Mon école est belle, c'est peut-être pas la plus belle, mais c'est la mienne... Moi quand je suis arrivé ici au début, ma mère elle arrêta pas de dire que l'école était belle. Moi, personnellement, l'école, je la trouvais correcte. Mais après six ans, moi aussi, je la trouve belle maintenant, parce que c'est la mienne. Une belle cour pour jouer au soccer, au basket. C'est là que les parents y viennent reconduire leurs enfants le matin. On prend soin de nous, on vérifie si on a des poux, si on a des bonnes dents, si on est des enfants agressifs ou ben des enfants hyperactifs... Mais, c'est dans cette belle école-là que Martine Lachance a s'est pendue... avec son foulard bleu après le gros tuyau, un mercredi soir. Ma mère, elle, est à Miami à cause qu'elle est pilote de l'air. J'aurais aimé ça qu'a revienne tout de suite... parce que j'ai vraiment trouvé ça dur... Martine Lachance était sûrement découragée de la vie. La dernière chose qu'elle a faite c'est kicker sur sa chaise pour qu'a tombe... Des fois là, je me demande si elle a voulu passer un message violent. Nous, quand on est violent, on est puni en retenue... mais, on peut pas mettre Martine Lachance en retenue... parce qu'est morte.

EXERCICE 4.1

Essayez d'interpréter ce monologue à votre façon tout en lui insufflant une montée dramatique qui respecte son intensité. Soyez convaincants!

PROGRAMME VISÉ : ART DRAMATIQUE

EXERCICE 4.2

Regardez la séquence qui suit la lecture d'Alice entre 00:43:58 et 00:45:32 lorsque monsieur Lazhar est dans le bureau de la directrice de l'école. Le point de vue de la directrice s'oppose à celui de monsieur Lazhar. Partagez-vous l'un des deux points de vue? Organisez un débat entre les partisans de l'un et de l'autre.

PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ART DRAMATIQUE, ÉTHIQUE ET RELIGION

Culture
et Communications

Québec





5. LA MUSIQUE DU FILM

La musique joue un rôle important dans un film. Celle de Martin Léon dans *Monsieur Lazhar* ne fait pas exception. Elle apporte une dimension émotive que l'image seule ne donnerait peut-être pas avec autant de profondeur.

EXERCICE 5.1

Quelles émotions pouvez-vous identifier en lien avec la musique (de 01:14:24 à 01:15:35) qui suit le repas chez Claire? Cette musique aurait-elle le même impact en mode majeur?

PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ARTS ET COMMUNICATIONS, MUSIQUE

EXERCICE 5.2

Que dire de la musique (de 01:21:25 à 01:23:25) qui accompagne la scène du tribunal, des sentiments qu'elle évoque à la sortie du tribunal? Cette musique aurait-elle le même impact en mode mineur?

PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ARTS ET COMMUNICATIONS, MUSIQUE

* * * * *

6. CRITIQUE D'UN JOUR

Le critique de cinéma est un journaliste spécialisé qui donne son avis sur les films à l'affiche. Une bonne critique doit couvrir différentes facettes du film.

EXERCICE 6.1

Rédigez une critique du film (environ 150 mots) en tenant compte des éléments suivants : le déroulement du récit (l'histoire racontée est-elle crédible, émouvante, surprenante?), le traitement du sujet (quels sont les préoccupations et les thèmes exposés par le réalisateur?), la réalisation (de quels éléments cinématographiques le cinéaste s'est-il servi pour raconter son histoire : éclairage, mouvements de caméra, montage, musique?), l'interprétation des acteurs (comment évaluez-vous leur présence et leur jeu?).

PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ARTS ET COMMUNICATIONS

EXERCICE 6.2

Formez deux groupes : ceux qui ont aimé le film et ceux qui ne l'ont pas aimé. L'enseignant peut agir comme modérateur d'un débat où s'affronteront les arguments de chaque groupe. Pour développer et structurer leur sens critique, demandez aux jeunes de défendre la position qui n'est pas la leur.

PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ARTS ET COMMUNICATIONS

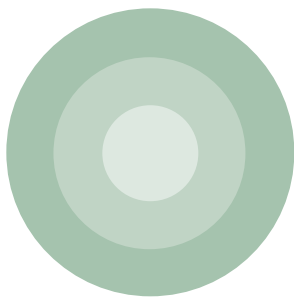
SITES À CONSULTER POUR LIRE DES EXEMPLES DE CRITIQUES DE FILMS :
www.mediafilm.ca (fiches de tous les films récents sortis au Québec)
www.allocine.fr (site français sur tous les films sortis en France)

* * * * *



7. PUBLICITAIRE D'UN JOUR

Afin d'attirer un maximum de spectateurs, les distributeurs développent différentes stratégies pour lancer un film. Pour ce faire, ils font appel à des publicitaires qui créent de nombreux outils de promotion : affiche, site Internet, bande-annonce, publicités, etc. À votre tour de devenir publicitaire d'un jour. Pour ces exercices, il est souhaitable de faire des recherches sur Internet pour trouver du matériel visuel.



EXERCICE 7.1

Si vous étiez responsable de la publicité du film, sur quoi miseriez-vous pour votre campagne publicitaire? Une thématique du film? Une image clé? Une scène importante? Le livre ferait-il partie de votre stratégie? Expliquez vos réponses.

PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ARTS ET COMMUNICATIONS

EXERCICE 7.2

Pensez-vous qu'il s'agit d'un film qui s'adresse à un public jeunesse ou à un auditoire adulte? Si vous deviez en faire la promotion, lequel de ces publics viseriez-vous prioritairement? La stratégie utilisée serait-elle la même dans les deux cas? Imaginez deux campagnes, l'une s'adressant aux jeunes, l'autre aux adultes.

PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ARTS ET COMMUNICATIONS

EXERCICE 7.3

Écrivez ou dessinez un concept de bande-annonce fidèle à l'esprit du film.

PROGRAMMES VISÉS : ARTS ET COMMUNICATIONS, ARTS PLASTIQUES

EXERCICE 7.4

Pour concevoir une nouvelle affiche de *Monsieur Lazhar*, trouvez une image significative pour vous, celle qui décrit le mieux le film que les spectateurs iront voir. Expliquez votre choix en quelques lignes.

PROGRAMMES VISÉS : ARTS PLASTIQUES, ARTS ET COMMUNICATIONS

EXERCICE 7.5

Rédigez une accroche, une phrase conçue pour attirer l'attention, l'équivalent d'un slogan publicitaire qui résume à la fois le film et pique la curiosité du public.

PROGRAMMES VISÉS : FRANÇAIS, ARTS ET COMMUNICATIONS

* * * * *

