

Mémoires d'un escargot

Adam Elliot
Australie, 2024 (94 min.)

À la mort de son père, la vie heureuse et marginale de Grace Pudel, collectionneuse d'escargots passionnée de lecture, vole en éclats. Arrachée à son frère jumeau Gilbert, elle atterrit dans une famille d'accueil à l'autre bout de l'Australie. Suspendue aux lettres de son frère, ignorée par ses tuteurs et harcelée par ses camarades de classe, Grace s'enfonce dans le désespoir. Jusqu'à la rencontre salvatrice avec Pinky, une octogénaire excentrique qui va lui apprendre à aimer la vie et à sortir de sa coquille...



Prépare la projection

- Quels éléments de l'affiche attirent d'abord ton attention ? Que te suggèrent-ils sur le ton ou l'univers du film ?
- Que sont des mémoires ? Pourquoi, selon toi, avoir choisi un escargot pour parler de souvenirs ?



Un film d'animation

L'animation image par image (ou *stop motion*) est une technique qui consiste à prendre une série de photos d'objets ou de marionnettes, en les déplaçant très légèrement entre chaque prise. Lorsqu'on met ces images bout à bout, cela crée l'illusion du mouvement. C'est une méthode souvent utilisée avec des figurines en pâte à modeler. Ce type d'animation demande beaucoup de patience, mais il donne une texture unique et un charme artisanal très particulier aux films.



Deuil et mémoire

Dans le film, les souvenirs douloureux jouent un rôle central. Grace et Gilbert vivent avec le poids du passé : la mort de leur mère, leur séparation, les abus subis. Le film montre que nos souvenirs, même les plus tristes, façonnent notre identité. Ils peuvent nous ralentir, comme une coquille trop lourde, mais ils peuvent aussi nous apprendre à avancer avec plus de force.

Famille et abandon

La famille, dans ce film, est à la fois une source de soutien et de douleur. Séparés dès l'enfance, Grace et Gilbert vivent chacun des réalités très différentes. Le film soulève des questions sur le système de placement, les familles d'accueil, et la manière dont les enfants orphelins peuvent grandir avec un sentiment d'abandon. Il rappelle que l'amour fraternel peut parfois être plus fort que tout.

L'art comme réparation

Grace trouve dans le cinéma un moyen de transformer sa douleur en création. Son film, inspiré de sa vie, devient une façon de raconter ce qu'elle n'a jamais pu dire. *Mémoires d'un escargot* montre comment l'art peut aider à guérir : en racontant, on se libère un peu. C'est un message fort sur la puissance de l'expression artistique face au traumatisme.



Pendant la projection

- Quels objets reviennent souvent dans le film et que représentent-ils pour les personnages ?
- Comment le film utilise-t-il la voix hors champ pour raconter l'histoire de Gilbert et Grace ?
- En quoi la technique du stop-motion contribue-t-elle à l'émotion et au ton du film ?



Après la projection

- Quels sont les thèmes principaux abordés dans le film, et comment sont-ils représentés à travers les personnages de Grace et Gilbert ?
- Comment le film aborde-t-il la question de la résilience face aux traumatismes ?

Pour aller plus loin

Mary et Max (2009) du même réalisateur aborde, avec la même technique d'animation, les thèmes de l'amitié et la différence.

Fiche artistique

Avec les voix originales de

Sarah Snook
Kodi Smit-McPhee
Eric Bana
Magda Szubanski
Dominique Pinon

Réalisation et scénario

Adam Elliot

Production

Liz Kearney
Adam Elliot

Image

Gerald Thompson

Musique

Elena Kats-Chernin

Musique interprétée par

The Australian Chamber Orchestra

Montage

Bill Murphy

Supervision de l'animation

John Lewis

Conception sonore

David Williams