

VOIR LE CINÉMA QUÉBÉCOIS, C'EST L'ADOPTER!

Un projet de l'Association des cinémas parallèles du Québec
soutenu par la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)

GUIDE D'ACCOMPAGNEMENT POUR LE FILM LE MEILLEUR PAYS DU MONDE

Canada (Québec) • 2021 • 110 min



Réalisation et scénario

Ky Nam Le Duc

Interprètes Nguyen Thanh Tri (Hiên),
Mickaël Gouin (Alex), Stanley Junior Jean-
Baptiste (Junior), Alice Tran (Phuong),
Guillaume Laurin (Éric), Léane Labrèche-
Dor (infirmière), Louise Bombardier
(Manon)

Synopsis

À la suite de l'élection d'un gouvernement d'extrême droite au Canada, un homme décide de vendre son commerce et sa maison pour retourner au Vietnam. Mais son ex-beau-fils vient chercher refuge chez lui, avec, à sa traîne, un enfant. Ensemble, ils doivent cohabiter durant quelques semaines de grande transformation.



PREMIÈRE APPROCHE, PREMIER CONTACT

Les activités suivantes visent à préparer les participant·e·s à la projection du film *Le meilleur pays du monde* en proposant des questions sur l’affiche et la bande-annonce de l’œuvre. Ces exercices sont en quelque sorte une base pour une meilleure compréhension du film, de ses enjeux culturels et de son contexte québécois.

L’affiche

Observation • Distribuez ou projetez l’affiche du film *Le meilleur pays du monde* aux participant·e·s.

- **Quels sont les principaux éléments visuels de l’affiche?**
- **Quelle est l’importance des détails comme le drapeau du Canada et la forêt de sapins dans cette illustration?**
- **Comment la ligne rouge pourrait-elle refléter les thèmes du film?**
- **Quel rôle jouent les avions et le restaurant diner dans ce film?**
- **Quels thèmes principaux pourraient être explorés dans le film en se basant sur cette affiche?**
- **Quelle histoire pourrait être racontée dans le film? Quel est le sens et l’effet du titre « Le meilleur pays du monde » sur l’affiche?**
- **Quelles attentes avez-vous à partir de cette affiche et des éléments discutés?**

La bande-annonce

Visionnage • Projetez la bande-annonce du film. Demandez aux participant·e·s de se concentrer sur les éléments visuels, les dialogues et la musique.

À la suite du visionnage, organisez une discussion.

- **Quels sont les principaux éléments visuels de la bande-annonce?**
- **Quels thèmes et enjeux sont introduits dans la bande annonce?**
- **Quelles relations entre les personnages pourraient être cruciales pour l’intrigue?**
- **Comment la mise en scène et les images contribuent-elles à l’atmosphère du film?**
- **Comment le titre « Le meilleur pays du monde » prend-il un sens différent après avoir visionné la bande-annonce?**
- **Quelles émotions et réflexions la bande-annonce suscite-t-elle chez vous?**
- **Comment la bande-annonce prépare-t-elle à regarder le film?**



ACTIVITÉS SUR LE GENRE DE L'ANTICIPATION

Le film *Le meilleur pays du monde* met en scène un avenir proche où un parti d'extrême droite a été élu au Canada et s'apprête à mettre en place des lois anti-immigration : fermeture des frontières, expulsions forcées. Ces événements sont fictifs, tout comme le parti en question, mais sont de l'ordre du possible. En guise de préparation au visionnement du film, nous suggérons de tenir une discussion de groupe au sujet du genre de film appelé « film d'anticipation ».

Questions d'amorce

Un film d'anticipation est un film qui présente ce à quoi pourrait ressembler la société, le monde ou la planète dans un avenir plus ou moins éloigné. Anticiper une situation signifie la prévoir ou la craindre à l'avance.

- **Connaissez-vous des films (ou des romans, des séries télévisées, des bandes dessinées, etc.) appartenant au genre de l'anticipation?**
- **Quel type d'avenir anticipe chacune de ces œuvres? Dans quelle mesure celui-ci vous paraît-il vraisemblable?**

Le film d'anticipation est souvent associé au genre de la science-fiction, mais ce dernier se caractérise plus spécifiquement par le fait d'imaginer des progrès scientifiques et technologiques : voyages spatiaux, voyages dans le temps, innovations dans le domaine de la génétique, et ainsi de suite. Ce n'est pas le cas dans un film comme *Le meilleur pays du monde*, qui anticipe une situation politique sans rapport avec la science ou la technologie.

- **Les œuvres que vous avez mentionnées précédemment relèvent-elles ou non de la science-fiction?**



Le cinéma d'anticipation présente souvent des dystopies. Une dystopie est le contraire d'une utopie : alors qu'une utopie est la représentation d'un monde idéal, une dystopie est la représentation d'un monde horrifiant, oppressif, dans lequel les pires traits de la société se trouvent amplifiés.

- **Parmi les œuvres que vous avez mentionnées en réponse à la première question, lesquelles présentent des dystopies?**
- **À votre avis, pourquoi s'emploie-t-on à imaginer un avenir cauchemardesque? Quelle est, autrement dit, la fonction d'une dystopie?**

Par définition, le récit d'anticipation est toujours ancré dans le présent et s'inspire souvent du passé : on imagine l'avenir en partant de ce que l'on sait déjà. En dernière analyse, les récits d'anticipation donne matière à réflexion sur l'état actuel et sur l'histoire de notre monde.

- **Si vous deviez réaliser un film d'anticipation, quels en seraient les thèmes? Quels aspects du monde actuel vous paraissent annonciateurs de l'avenir? Contre quelles tendances souhaiteriez-vous émettre une mise en garde?**



Notes sur les *boat people*

L'un des personnages principaux du film, Hiên, est un immigrant d'origine vietnamienne installé au Québec depuis de nombreuses années. Il faisait partie des *boat people*, ce terme anglais désignant les centaines de milliers de personnes ayant fui le Vietnam à la fin des années 1970 à la suite de l'arrivée au pouvoir du régime communiste. Le terme fait référence au fait que ces individus ont quitté le Vietnam par bateau (« *boat* » signifiant « bateau » et « *people* » signifiant « gens »). Le Canada a accueilli plus de 120 000 de ces réfugié·e·s.

La référence à l'histoire du Vietnam est importante dans le film. Hiên a fui son pays natal dans un contexte de crise, espérant trouver un avenir plus prometteur au Canada. Il s'est bien intégré à sa société d'accueil. Sa fille, Phuong, est devenue avocate et connaît un grand succès financier. Dans l'avenir imaginé par Ky Nam Le Duc, c'est désormais le Canada qui se prépare à traverser une crise, et Hiên ne se sent plus le bienvenu. Pour lui, c'est comme si l'histoire se répétait. Il envisage sérieusement de retourner au Vietnam, tout comme sa fille.

Pour en découvrir davantage sur l'histoire des *boat people* et de leur arrivée au Québec, nous suggérons de regarder le film *Ru* (2023) de Charles-Olivier Michaud. Il s'agit de l'adaptation cinématographique du roman de Kim Thúy qui porte le même titre (Éditions Libre Expression, 2009), cette œuvre présentant un récit inspiré de sa propre histoire.

INFORMATIONS POUR LA PRÉSENTATION DU FILM AVANT LA PROJECTION EN SALLE

Le meilleur pays du monde (2019) est le deuxième long métrage de Ky Nam Le Duc, après *Oscillations* (2017). Ky Nam Le Duc a aussi réalisé plusieurs courts métrages : *West Coast* (2006), *Effets secondaires* (2007), *Terre des hommes* (2009) et *Poudre* (2010).

Ky Nam Le Duc est un immigrant de deuxième génération : il est né au Québec, mais ses parents sont des *boat people* qui ont fui le Vietnam après l'accession au pouvoir du régime communiste. La thématique de l'immigration est très présente dans son œuvre, sans nécessairement se concentrer sur la communauté vietnamienne (son premier long métrage mettait plutôt en scène la communauté haïtienne). Dans *Le meilleur pays du monde*, l'histoire des *boat people* occupe toutefois une place importante.

À l'origine, le titre du film devait être « *Kanata* », un mot autochtone signifiant « village », qui est probablement à l'origine du nom de notre pays. Cependant, le metteur en scène Robert Lepage a créé entretemps un spectacle portant le même titre (lequel a d'ailleurs été au cœur d'une controverse ayant mené à son annulation). Il a donc été nécessaire de trouver un nouveau titre pour le film. Dans une entrevue publiée dans la revue *Ciné-Bulles*, le réalisateur explique que sa grand-mère avait l'habitude de décrire le Canada comme « le meilleur pays du monde ». Le titre finalement retenu est un hommage à cette dernière, bien que son choix revête une connotation ironique par rapport au contenu du film.

Le meilleur pays du monde a été écrit durant la présidence de Donald Trump et s'inspire de ce contexte politique, mais aussi de la montée de

l'extrême droite dans plusieurs pays d'Europe. Ky Nam Le Duc a voulu imaginer comment ce type de gouvernement pourrait en venir à s'implanter au Canada. Comme il l'a expliqué plus d'une fois en entrevue, ce n'est pas que ce scénario lui paraissait nécessairement le plus probable, mais il jugeait qu'il s'agissait tout de même d'une possibilité qui méritait d'être reconnue.

Ky Nam Le Duc insiste souvent sur l'importance de représenter la diversité à l'écran, comme il s'emploie à le faire dans ses propres films. Dans cette optique, il doit parfois travailler avec des acteur·rice·s non professionnel·le·s ou moins expérimenté·e·s. Nguyen Thanh Tri, l'acteur qui joue Hiên dans *Le meilleur pays du monde*, n'avait tenu que des petits rôles auparavant, tandis que Stanley Junior Jean-Baptiste, qui joue Junior, n'avait aucune expérience d'acteur.

Le meilleur pays du monde a reçu le prix du Meilleur film étranger au Stockholm Independent Film Festival, le prix du Meilleur film au Philadelphia Asian American Film Festival, et le Prix du public au Reelworld Film Festival de Toronto.



ANGLES POUR UNE DISCUSSION IMMÉDIATEMENT APRÈS LA PROJECTION

(au choix des personnes qui animent)

AUTOUR DU PROPOS POLITIQUE

Le meilleur pays du monde s'inspire de l'élection de Donald Trump aux États-Unis et de la montée de l'extrême droite dans certains pays d'Europe.

- **D'après vous, quel est le propos du film par rapport à la propagation des idéologies de droite? Quels sont les différents aspects de ce phénomène qui sont mis en relief? Trouvez-vous que le film propose un regard nuancé?**

Dans la séquence d'ouverture, deux réfugiés mexicains traversent la frontière et tombent face à face avec deux Québécois qui leur demandent d'abord de s'en retourner pour finalement les laisser passer.

- **Quel portrait des individus adhérant aux discours de droite est présenté dans cette scène? Qu'en est-il de la scène dans laquelle Alex rend visite à sa famille et confronte son frère?**

AUTOUR DE L'IMMIGRATION

Le film présente plusieurs personnages immigrants, tant de première que de deuxième génération, chacun ayant vécu des expériences différentes.

- **Quels aspects de l'expérience immigrante les différents personnages incarnent-ils?**

AUTOUR DES LIEUX

Dans ce film, une grande importance est accordée aux lieux tels que l'appartement d'Alex, la maison de Hiên, son dépanneur, la maison de la mère d'Alex, ainsi que les différents endroits que les protagonistes visitent dans leur quête pour retrouver Roseline.

- **De quelles manières ces lieux reflètent-ils les réalités très différentes des gens qui les habitent ou les fréquentent?**

AUTOUR DE LA MASCULINITÉ

Hiên et Alex sont des hommes très différents : ils n'ont pas le même âge ni le même caractère, ils ne partagent ni la même culture ni la même histoire; ils n'ont pas non plus la même conception de ce que signifie être un homme.

- **À vos yeux, quelles valeurs, traditionnellement ou non traditionnellement masculines, incarnent ces deux personnages? Quelles sont leurs forces et leurs faiblesses respectives?**

À un moment, Alex explique au jeune Junior que selon Hiên, « plus tu souffres, plus tu es un homme ». Junior rétorque alors que dans ce cas-là, il ne veut pas être un homme.

- **D'après vous, quelle est la signification de cette scène et de ce dialogue?**

POUR ALLER PLUS LOIN...

Poursuivez la discussion post-visionnement après lecture de l'entretien publié dans *Ciné-Bulles* avec Ky Nam Le Duc.

« Qu'est-ce qu'on fait avec le nationalisme? Comment être fier de son pays sans tomber dans le quasi-fascisme? »

- **Pensez-vous que l'attachement à sa propre identité culturelle conduit inévitablement au rejet des autres? Comment peut-on faire en sorte que cela ne soit pas le cas?**

« Il y a de la gravité parce qu'on est dans une ère d'anxiété. Ça vient des médias, des réseaux sociaux. »

- **Que vous inspire cette remarque? Décrieriez-vous notre époque de cette manière? Croyez-vous, comme le réalisateur, que les médias et les réseaux sociaux contribuent à propager l'anxiété? Qu'en est-il du cinéma?**

« Un des dangers de la représentation consiste à vouloir présenter à tout prix des personnages gentils et beaux. »

- **Pourquoi le réalisateur soutient-il que les groupes minoritaires ne devraient pas être représentés à l'écran que par des personnages gentils et beaux? Êtes-vous du même avis que lui? En quoi *Le meilleur pays du monde* offre-t-il un portrait plus nuancé de ses personnages appartenant à des minorités ethniques?**

« J'ai fait ce film pour mes parents, leurs amis, leur communauté. Pour eux, le cinéma est un temple, alors j'aimerais qu'ils voient le film dans un vrai cinéma, pas une salle que l'on a réservée. C'est symbolique. »

- **D'après vous, en quoi la salle de cinéma a-t-elle une valeur symbolique pour certains gens, certaines communautés?**



Entretien Ky Nam Le Duc, réalisateur du *Meilleur Pays du monde*

« Le Québec n'est pas raciste, mais il peut le devenir. »

MICHEL COULOMBE

Rendez-vous avait été pris par beau temps, dans un parc, autour d'une table à pique-nique, bref à distance, pour parler avec Ky Nam Le Duc de son deuxième long métrage, *Le Meilleur Pays du monde*. Au moment de la rencontre, le cinéaste ne pouvait que spéculer sur la date de sortie de son film, un an après sa présentation au Festival du nouveau cinéma. Ky Nam Le Duc a d'abord réalisé quelques courts métrages, *West Coast* (2006), *Effets secondaires* (2007), *Terre des hommes* (2009), *Poudre* (2010), avant de tourner un premier long, *Oscillations* (2017). Un ancien rappeur rencontre une doctorante la nuit, dans les couloirs de Polytechnique Montréal et retrouve son jeune frère, puis son père disparu depuis des années. L'action de son film suivant, *Le Meilleur Pays du monde*, se situe dans un futur immédiat, au moment où les Canadiens ont élu un gouvernement d'extrême droite hostile aux immigrants. Ce contexte politique rapproche un père coupé de sa fille, un homme séparé de sa femme et un garçon abandonné par sa mère. Discussion autour de sujets sérieux ponctuée de grands éclats de rire.

Télécharger l'entretien

- **Ce lieu a-t-il une importance particulière pour vous? Qu'évoque-t-il pour vous?**

« L'ailleurs est toujours meilleur. Dans quelques années, elle (Phuong) sera désillusionnée. »

- **En quel sens l'ailleurs est-il toujours meilleur?**

Crédits

Coordination : Éric Perron

Recherche et rédaction : Mathieu Pierre et Olivier Tremblay

Graphisme : Olivier Tremblay

Production : ACPQ

GLOSSAIRE DE TERMES CINÉMATOGRAPHIQUES

Bande sonore • Ensemble des sons, comprenant la musique, les dialogues, les effets sonores utilisés dans le film.

Cadrage • Délimitation de la portion du champ visuel enregistrée par la caméra lors de la prise de vue.

Effets spéciaux • Techniques visuelles utilisées pour créer des éléments impossibles ou coûteux à filmer directement.

Ellipse • Saut dans le temps à l'intérieur de l'intrigue.

Générique • Liste au début et à la fin du film qui présente les noms et fonctions des personnes impliquées dans sa réalisation.

Genre cinématographique • Catégorie dans lequel le film peut être classé, comme le drame, la comédie, l'horreur, le fantastique, la science-fiction, le documentaire, etc.

Gros plan • Cadrage très serré du visage d'un personnage qui permet d'accentuer les détails de son expression.

Hors champ • Ensemble de ce qui n'est pas visible dans le cadre, mais qu'on devine par la reconstitution mentale de l'espace.

Mise en scène • Ensemble des choix artistiques faits par la réalisation pour représenter visuellement l'histoire.

Montage • Assemblage de plans pour former une scène, puis une séquence, puis un film.

Plan • Prise de vue sans interruption, du démarrage de l'enregistrement à son arrêt.

Plan large • Cadrage d'un large champ de vision, souvent utilisé pour montrer des paysages ou des lieux.

Plan rapproché • Cadrage serré sur un personnage ou un objet permettant d'accentuer les détails.

Plan séquence • Séquence entière filmée en un seul plan.

Réalisateur / Réalisatrice • Personne chargée de diriger, tant sur les plans artistique que technique, la préparation et la réalisation d'un film.

Retour en arrière (flashback) • Scène qui se déroule dans le passé par rapport à l'intrigue principale du film.

Scénario • Structure narrative écrite d'un film, y compris le dialogue et les descriptions des actions.

Scène • Série de plans liés par l'unité de lieu.

Séquence • Série de scènes liées par une action ou un thème commun.

Transition • Technique de montage utilisée pour passer d'un plan à un autre, comme les fondus enchaînés, etc.

Voix off • Voix d'un narrateur ou d'une narratrice utilisée pour fournir des informations supplémentaires ou exprimer les pensées intérieures des personnages.