

VOIR LE CINÉMA QUÉBÉCOIS, C'EST L'ADOPTER!

Un projet de l'Association des cinémas parallèles du Québec
soutenu par la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)

GUIDE D'ACCOMPAGNEMENT POUR LE FILM **JOUR DE MERDE**

Canada (Québec) • 2023 • 91 min



Réalisation et scénario

Kevin T. Landry

Interprètes Ève Ringuette (Maude), Réal Bossé (Gaétan), Valérie Blais (Catherine), Isabelle Giroux (Emmanuelle), Louka Amedeo Bélanger-Léos (Rafaël), Sylvio Arriola (Luc)

Synopsis

Accumulant les abus d'un ex-copain pervers narcissique et d'une supérieure condescendante, une jeune mère monoparentale travaillant pour Loto-Gold est envoyée au fin fond de nulle part pour interviewer un étrange ermite. L'intransigent nouveau millionnaire sera celui qui la poussera finalement à bout de manière spectaculaire.



PREMIÈRE APPROCHE, PREMIER CONTACT

Les activités suivantes visent à préparer les participant-e-s à la projection de *Jour de merde* en proposant des questions sur l'affiche et la bande-annonce du film. Ces exercices sont en quelque sorte une base pour une meilleure compréhension du film, de ses enjeux culturels et de son contexte québécois.

L'affiche

Observation • Distribuez ou projetez l'**affiche** du film *Jour de merde* aux participant-e-s.

- **Quels personnages voyez-vous sur l'affiche?**
- **Que font les personnages? Quelle est leur posture?**
- **Comment décririez-vous les expressions faciales des personnages?**
- **Quel est le décor?**
- **Pourquoi pensez-vous que les expressions des personnages sont aussi variées?**
- **Comment les éléments du décor contribuent-ils à l'atmosphère générale de l'affiche?**
- **Comment le titre « Jour de merde », écrit en grandes majuscules blanches, influence-t-il votre perception de l'affiche?**
- **Que peut-on déduire du rôle de chaque personnage dans l'histoire en se basant sur cette affiche?**
- **Quel contraste est présenté entre le personnage principal (au centre) et les autres personnages sur l'affiche?**
- **Quels thèmes pensez-vous que le film abordera?**
- **En quoi l'aspect « décor de photographe » contribue-t-il à l'interprétation de l'affiche?**
- **Comment imaginez-vous l'intrigue du film à partir des indices donnés par l'affiche?**
- **Quelles émotions pensez-vous que le film cherchera à provoquer chez le-la spectateur-ricer?**

La bande-annonce

Visionnage • Projetez la **bande-annonce** du film en vous assurant qu'elle comporte des sous-titres français. Demandez aux participant-e-s de se concentrer sur les éléments visuels, les dialogues et la musique.

À la suite du visionnage, organisez une discussion.

- **Quels éléments de la bande-annonce font écho à ce que nous avons observé sur l'affiche?**
- **Quel rôle joue l'environnement (chalet isolé, forêt enneigée) dans l'intrigue présentée?**
- **Quelles sont les premières impressions sur l'ambiance et le ton du film en se basant sur la bande-annonce?**
- **Comment est introduit le personnage de l'homme et quelles sont ses interactions avec la protagoniste?**
- **Comment la musique et le montage contribuent-ils à créer une atmosphère particulière? Quel effet a le changement musical sur la scène où l'homme détruit le chèque en carton?**
- **Quelles sont les relations entre les personnages telles qu'elles apparaissent dans la bande-annonce? Comment la relation entre la protagoniste et son fils est-elle développée?**
- **Quels événements ou rebondissements clés sont suggérés par la bande-annonce?**
- **Comment la bande-annonce utilise-t-elle l'humour noir et l'absurde pour traiter de thèmes potentiellement sérieux?**

ACTIVITÉS SUR LES THÉMATIQUES DU FILM

Jour de merde de Kevin T. Landry est une exploration cinématographique à la croisée du drame familial, de la comédie noire et du thriller psychologique. Situé dans les décors enneigés et isolés d'une forêt québécoise, le film nous plonge dans l'univers de Maude, une mère monoparentale interprétée par Ève Ringuette, et de son fils, confronté·e·s à une série d'épreuves inattendues lors d'une mission en apparence anodine : interviewer Gaétan, un ermite récemment devenu riche. Afin d'aborder quelques pistes de réflexion qui pourront être reprises à la lumière du film, nous suggérons de tenir une conversation de groupe à partir de quelques questions d'amorce.

Questions d'amorce



Maude, représentant une femme moderne, incarne les défis rencontrés par de nombreuses familles monoparentales. Le cadre naturel de la forêt québécoise, avec ses vastes espaces et son silence oppressant, renforce le sentiment d'isolement et de vulnérabilité des personnages tout en offrant un contraste saisissant avec la vie urbaine plus familière de Maude à Montréal.

- **Quelles difficultés pensez-vous que Maude pourrait rencontrer en tant que mère monoparentale dans cet environnement? Quels aspects de son quotidien pourraient être les plus éprouvants?**

Kevin T. Landry explore avec audace le mélange des genres cinématographiques pour créer une expérience narrative riche et complexe. Le film fusionne habilement plusieurs genres, notamment le thriller psychologique, la comédie noire et le drame familial, pour former une œuvre cinématographique captivante. En combinant ces différents genres, *Jour de merde* transcende les catégories conventionnelles, offrant une expérience cinématographique polyvalente qui captive et provoque la réflexion. Cette approche audacieuse du mélange des genres permet au film de toucher un large public tout en abordant des thématiques universelles telles que la chance, le destin, la résilience et les tensions sociales, faisant de *Jour de merde* une contribution notable au paysage cinématographique contemporain.

Le thriller psychologique se manifeste à travers la tension croissante et les secrets révélés progressivement tout au long de l'intrigue, alors que les personnages principaux se retrouvent pris au piège d'une situation de plus en plus mystérieuse et dangereuse. Parallèlement, l'humour noir apporte une dimension satirique et ironique, soulignant les absurdités de la vie quotidienne et les

conséquences imprévisibles des actions des personnages. En intégrant ces éléments, Landry joue avec les attentes du spectateur, oscillant entre moments de suspense intense et scènes comiques qui brisent la tension de manière inattendue.

- **Selon vous, qu'est-ce qui rend un film intéressant lorsque plusieurs genres sont mélangés?**

Le film aborde également le drame familial, et ce, avec sensibilité, explorant les relations complexes entre les membres de la famille et les dynamiques interpersonnelles sous-jacentes. Cette dimension dramatique enrichit le récit en offrant des scènes où les personnages vivent des moments d'émotion intenses, notamment concernant leur lutte pour l'identité, la survie et la rédemption.

- **Comment les relations familiales peuvent-elles être affectées par des situations de stress intense ou de crise?**

Jour de merde aborde une variété de thèmes profonds et universels. Par exemple, le film explorera le thème de l'isolement à travers ses décors austères et ses personnages marginalisés. Maude et Gaétan, chacun à leur manière, vivent dans des mondes isolés, ce qui soulève des questions sur la solitude moderne et les tentatives de connexion humaine maladroites.

- **En quoi l'isolement physique peut-il refléter l'isolement émotionnel ou social? Vous est-il déjà arrivé que le décor d'un film influence votre perception des personnages ou de l'histoire?**

Jour de merde offre également une réflexion subtile sur le contexte socioculturel du Québec et sur les défis liés à l'intégration et à l'acceptation. À travers le personnage de Maude, une femme innue, le film explore la diversité culturelle au Québec et les tensions qui peuvent émerger entre l'identité autochtone et l'identité québécoise dominante. Cette exploration invite à réfléchir sur la manière dont différentes cultures coexistent et s'influencent mutuellement dans la société québécoise contemporaine.

- **Comment la diversité culturelle au Québec est-elle représentée dans le film? Quels sont les défis potentiels liés à l'intégration et à l'acceptation dans une société multiculturelle?**



INFORMATIONS POUR LA PRÉSENTATION DU FILM AVANT LA PROJECTION EN SALLE

Jour de merde (2023) est réalisé par Kevin T. Landry, un artiste passionné par l'absurde, la solitude et les frontières floues entre réalité et imagination. Kevin T. Landry a déjà à son actif une quinzaine de courts métrages acclamés à l'international ainsi que des collaborations notables au sein du collectif Kino.

Dans *Jour de merde*, Kevin T. Landry explore un univers où le destin et la chance se croisent de manière explosive. Le film suit Maude, interprétée avec émotion par Ève Ringuette, une mère déterminée mais aux prises avec des défis personnels et professionnels. La femme se retrouve catapultée dans une mission en apparence anodine : interviewer Gaétan, un ermite ayant gagné à la loterie, campé par Réal Bossé.

La cabane isolée de Gaétan devient le théâtre d'une série d'événements absurdes et révélateurs, où les masques tombent et les vérités éclatent. À travers des moments de comédie noire et une tension palpable, le film explore les thèmes universels de la chance, de l'isolement et de la rédemption.

Jour de merde se présente également comme une déclaration d'amour décalée à deux femmes importantes dans la vie de Kevin T. Landry, deux femmes qui l'ont inspiré par leur patience, leur persévérance et leur altruisme. Selon ses propos, ces figures maternelles ont démontré la force et le sang-froid nécessaires pour assurer le bien-être familial malgré les

épreuves. À travers la révolte de Maude, le personnage principal, Kevin T. Landry souhaite leur rendre hommage et saluer leur courage et leur volonté malgré des parcours de vie semés d'embûches.

Kevin T. Landry a été honoré du prix Gilles-Carle des Rendez-vous Québec Cinéma en 2023 pour son film. Son approche unique et sa capacité à mêler humour et profondeur en font un réalisateur à suivre de près.



© Marc-André Thibault

ANGLES POUR UNE DISCUSSION IMMÉDIATEMENT APRÈS LA PROJECTION

(au choix des personnes qui animent)

AUTOUR DU LIEU

Le film se situe quasi intégralement dans un seul lieu très symbolique.

- **Comment le cadre naturel de la forêt québécoise influence-t-il l'atmosphère et les interactions entre les personnages dans le film?**
- **Quel rôle joue l'isolement géographique dans le développement de l'intrigue et des personnages?**

AUTOUR DE LA RÉSILIENCE

Les deux personnages principaux, Maude et Gaétan, semblent devenir, au fil du film, plus que de simples antagonistes.

- **En quoi ces personnages représentent-ils des aspects différents de la résilience face à l'adversité?**

AUTOUR DE LA CHANCE

Le film débute à partir d'une anecdote qui paraît insignifiante de prime abord, mais de cette situation va découler l'ensemble du film.

- **Quels commentaires le film apporte-t-il sur la chance et le destin, à travers le personnage de Gaétan et sa victoire à la loterie?**

AUTOUR DE L'IDENTITÉ

Le réalisateur du film, Kevin T. Landry, a délibérément choisi que son personnage principal soit une femme innue.

- **En quoi les thèmes de l'identité culturelle et de l'intégration sont-ils abordés à travers le personnage de Maude, une femme innue, dans un Québec contemporain?**

AUTOUR DE L'HUMOUR NOIR ET DU MÉLANGE DES GENRES

On ne peut classer *Jour de merde* dans un genre particulier tant les situations que le film met en scène changent de tonalité, passant du drame au thriller, de la comédie à l'horreur psychologique.

- **Comment le réalisateur utilise-t-il l'humour noir pour aborder des sujets sérieux comme la résilience, la discrimination et les drames familiaux?**
- **Comment le mélange des genres dans *Jour de merde* enrichit-il notre compréhension des thèmes et des personnages du film?**

POUR ALLER PLUS LOIN...

Poursuivez la discussion post-visionnement après lecture d'un texte publié dans *Ciné-Bulles*.



Télécharger le texte

« À l'image de la plupart de ses courts, *Jour de merde* est une comédie noire, tantôt absurde, tantôt violente, dans laquelle une mère et son fils de 14 ans se retrouvent dans l'antre d'un solitaire dissimulant un sombre secret. »

- **En quoi la combinaison de comédie noire et de drame dans *Jour de merde* enrichit-elle votre compréhension des thèmes du film et de ses personnages?**

« Délaissant les effets-chocs et le montage nerveux souvent associés à ce genre de récit au profit d'une caméra patiente, aux mouvements fluides, mais aussi d'intrigants jeux de regards et de non-dits, le cinéaste met en place une atmosphère insolite. »

- **Comment la mise en scène contribue-t-elle à créer une atmosphère insolite et tensionnelle dans le film? Pouvez-vous retrouver des scènes précises?**

« La séquence d'interview de Gaétan est, à cet égard, désopilante. »

- **Quel est le rôle de l'humour dans *Jour de merde* et comment cela influence-t-il votre perception des événements dramatiques du récit? Avez-vous trouvé le film comique?**

« Même si le film ne maintient pas son souffle jusqu'au bout, Kevin T. Landry arrive néanmoins à imposer une signature forte et affirmée. »

- **En quoi la conclusion ambiguë du film reflète-t-elle ses thèmes sous-jacents et la vision du réalisateur sur la condition humaine?**

Crédits

Coordination : Éric Perron

Recherche et rédaction : Mathieu Pierre et Olivier Tremblay

Graphisme : Olivier Tremblay

Production : ACPQ

GLOSSAIRE DE TERMES CINÉMATOGRAPHIQUES

Bande sonore • Ensemble des sons, comprenant la musique, les dialogues, les effets sonores utilisés dans le film.

Cadrage • Délimitation de la portion du champ visuel enregistrée par la caméra lors de la prise de vue.

Effets spéciaux • Techniques visuelles utilisées pour créer des éléments impossibles ou coûteux à filmer directement.

Ellipse • Saut dans le temps à l'intérieur de l'intrigue.

Générique • Liste au début et à la fin du film qui présente les noms et fonctions des personnes impliquées dans sa réalisation.

Genre cinématographique • Catégorie dans lequel le film peut être classé, comme le drame, la comédie, l'horreur, le fantastique, la science-fiction, le documentaire, etc.

Gros plan • Cadrage très serré du visage d'un personnage qui permet d'accentuer les détails de son expression.

Hors champ • Ensemble de ce qui n'est pas visible dans le cadre, mais qu'on devine par la reconstitution mentale de l'espace.

Mise en scène • Ensemble des choix artistiques faits par la réalisation pour représenter visuellement l'histoire.

Montage • Assemblage de plans pour former une scène, puis une séquence, puis un film.

Plan • Prise de vue sans interruption, du démarrage de l'enregistrement à son arrêt.

Plan large • Cadrage d'un large champ de vision, souvent utilisé pour montrer des paysages ou des lieux.

Plan rapproché • Cadrage serré sur un personnage ou un objet permettant d'accentuer les détails.

Plan séquence • Séquence entière filmée en un seul plan.

Réalisateur / Réalisatrice • Personne chargée de diriger, tant sur les plans artistique que technique, la préparation et la réalisation d'un film.

Retour en arrière (flashback) • Scène qui se déroule dans le passé par rapport à l'intrigue principale du film.

Scénario • Structure narrative écrite d'un film, y compris le dialogue et les descriptions des actions.

Scène • Série de plans liés par l'unité de lieu.

Séquence • Série de scènes liées par une action ou un thème commun.

Transition • Technique de montage utilisée pour passer d'un plan à un autre, comme les fondus enchaînés, etc.

Voix off • Voix d'un narrateur ou d'une narratrice utilisée pour fournir des informations supplémentaires ou exprimer les pensées intérieures des personnages.