

VOIR LE CINÉMA QUÉBÉCOIS, C'EST L'ADOPTER!

Un projet de l'Association des cinémas parallèles du Québec
soutenu par la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)

GUIDE D'ACCOMPAGNEMENT POUR LE FILM **JEUNE JULIETTE**

Canada (Québec) • 2019 • 97 min



Réalisation et scénario

Anne Émond

Interprètes Alexane Jamieson (Juliette),
Léanne Désilets (Léane), Robin Aubert
(Bernard), Gabriel Beaudet (Arnaud),
Antoine Desrochers (Liam), Christophe
Levac (Pierre-Luc)

Synopsis

Cette comédie raconte les dernières et
mouvementées semaines d'école de Juliette
en deuxième secondaire, avant les grandes
vacances d'été. Jeune fille effrontée,
menteuse, drôle, rondelette et attachante,
Juliette fera d'importants apprentissages sur
les garçons, l'amour et l'amitié. Elle en sortira
grandie (enfin, au moins un peu!).



PREMIÈRE APPROCHE, PREMIER CONTACT

Les activités suivantes visent à préparer les participant-e-s à la projection de *Jeune Juliette* en proposant des questions sur l'affiche et la bande-annonce du film. Ces exercices sont en quelque sorte une base pour une meilleure compréhension du film, de ses enjeux culturels et de son contexte québécois.

L'affiche

Observation • Distribuez ou projetez l'affiche du film *Jeune Juliette* aux participant-e-s.

- Quels sont les éléments visuels les plus frappants de l'affiche?
- Que représentent les jeunes anonymes assis-es sur les transats avec les gobelets rouges en haut de l'affiche?
- Quelle est l'expression du visage de Juliette? Que cela suggère-t-il sur son état d'esprit ou sur elle-même? Pourquoi Juliette regarde-t-elle vers la gauche? Y a-t-il une signification particulière à cette direction?
- Comment l'utilisation des couleurs contribue-t-elle à l'ambiance ou au message de l'affiche?
- Comment les éléments graphiques et textuels de l'affiche (titre, slogan, images) orientent-ils notre compréhension de l'histoire du film?
- Qu'est-ce que le titre « Jeune Juliette » évoque pour vous? En quoi cela donne-t-il des indices sur le contenu ou les thèmes du film?
- Comment l'affiche pourrait-elle refléter certains des enjeux ou des dilemmes que rencontre le personnage de Juliette dans le film, tels que l'adolescence, l'acceptation de soi et le système éducatif québécois?

La bande-annonce

Visionnage • Projetez la bande-annonce du film en vous assurant qu'elle comporte des sous-titres français. Demandez aux participant-e-s

de se concentrer sur les éléments visuels, les dialogues et la musique.

À la suite du visionnage, organisez une discussion.

- Quelle est la première scène de la bande-annonce et que montre-t-elle sur Juliette?
- Quelles sont les différentes scènes de la vie quotidienne de Juliette qui sont présentées?
- Quels éléments de la bande-annonce montrent les défis auxquels Juliette fait face dans son quotidien?
- Quels personnages secondaires apparaissent et quels sont leurs rôles?
- Quels sont les principaux thèmes abordés dans la bande-annonce?
- Comment la musique et le montage de la bande-annonce contribuent-ils à établir le ton et l'atmosphère du film?
- Comment la bande-annonce traite-t-elle du thème du corps et de l'acceptation de soi?
- Quel rôle semble jouer la famille de Juliette dans le film?
- Quelles attentes avez-vous envers le personnage de Juliette après avoir vu la bande-annonce?
- Quels indices la bande-annonce nous donne-t-elle sur les relations entre Juliette et les autres personnages, comme ses ami-e-s, sa famille et ses camarades de classe?
- Comment pensez-vous que ses relations avec ces autres personnages évolueront au cours du film?
- Quel message pensez-vous que le film veut transmettre sur l'acceptation de soi et les relations sociales?

ACTIVITÉS SUR LES THÉMATIQUES DU FILM

Jeune Juliette offre un regard perspicace sur la vie adolescente au Québec, un thème récurrent dans le cinéma québécois des années 2010. Sortie en 2019, cette comédie dramatique se distingue des autres drames contemporains en mettant en lumière le système scolaire québécois et l'atmosphère de la banlieue tout en explorant les émotions authentiques des jeunes. Afin d'aborder quelques pistes de réflexion qui pourront être reprises à la lumière du film, nous suggérons de tenir une conversation de groupe à partir des pistes suivantes.

Questions d'amorce

Le cinéma québécois a souvent choisi l'adolescence comme sujet central, saisissant la sincérité des émotions à cet âge. *Jeune Juliette* s'inscrit dans cette lignée, rejoignant d'autres films tels que *La chute de Sparte* et *Une colonie*. Le film nous plonge également dans le système éducatif québécois. L'école est obligatoire de 6 à 16 ans, avec six années de primaire suivies de cinq années de secondaire. Les élèves obtiennent ensuite leur Diplôme d'études secondaires (DES) à la fin de la cinquième secondaire, avant de poursuivre éventuellement leurs études au cégep, où ils choisissent une formation technique ou préparatoire à l'université. Cette exploration du système éducatif est particulièrement pertinente, offrant un contexte réaliste pour les défis et les relations présentés dans le film.



- **Pourquoi, à votre avis, l'adolescence est-elle un sujet fréquemment exploré dans le cinéma québécois?**
- **En quoi pensez-vous qu'un film comique pourrait se distinguer des drames lorsqu'il aborde la thématique adolescente?**
- **Comment pensez-vous que la représentation du système éducatif québécois dans le film pourrait enrichir notre compréhension des défis et des relations des adolescent·e·s?**

En plus de son exploration du système scolaire, *Jeune Juliette* nous transporte dans une banlieue québécoise où se déroule une grande partie de l'action. La maison familiale des Lamarre-Tremblay, typique de la classe moyenne québécoise, devient le cadre de nombreux événements du film.

Cette représentation de la banlieue rappelle l'évolution sociale du Québec après la Seconde Guerre mondiale, marquée par l'influence de l'Église catholique et du modèle familial traditionnel. Bien que ces banlieues aient changé depuis les années 1960, elles continuent de façonner les souvenirs collectifs et individuels des Québécois, comme en témoignent d'autres films comme *C.R.A.Z.Y.*, de Jean-Marc Vallée.

- **En quoi la représentation de la banlieue québécoise dans le film pourrait-elle être importante pour comprendre le contexte social et l'expérience des personnages?**



Notes sur le genre *coming of age*

Jeune Juliette s'inscrit dans la catégorie des films *coming of age*, qu'on peut traduire par « films d'apprentissage », mais se distingue par son ambiance *feel good* et est ponctué de références cinématographiques qui ont marqué la réalisatrice. Le terme anglais *coming of age* désigne le moment où une personne atteint l'âge adulte légal, mais au cinéma, il représente plutôt des moments clés de croissance personnelle pendant la transition de l'enfance à l'âge adulte. Ces films se concentrent sur les émotions et les expériences des personnages, abordant des thèmes tels que les premières amours, la fin des études ou des questions contemporaines comme le racisme. *Jeune Juliette* est bien plus qu'un simple film pour adolescent-e-s, car il touche un public plus large en suscitant la nostalgie de l'adolescence chez les adultes.

Jeune Juliette fait référence à d'autres films *coming of age* tels que *Karaté Kid* et *Rocky*, montrant ainsi l'influence de ces œuvres sur le récit et les personnages du film. Ces références cinématographiques ajoutent une dimension supplémentaire au film et permettent au·à la spectateur·rice de s'immerger davantage dans l'histoire.

Le film est également considéré comme un *feel good movie* car il est accessible à un large public et n'est pas spécifiquement daté historiquement, ce qui permet au·à la spectateur·rice de se concentrer sur les émotions et les enjeux humains plutôt que sur la période temporelle. Les personnages attachants et l'ambiance générale du film suscitent des émotions positives chez le·la spectateur·rice, le·la faisant rire, pleurer et se sentir nostalgique.

INFORMATIONS POUR LA PRÉSENTATION DU FILM AVANT LA PROJECTION EN SALLE

Jeune Juliette (2019) est le quatrième long métrage réalisé par Anne Émond, une cinéaste montréalaise reconnue pour ses œuvres profondément humaines et introspectives. Anne Émond a commencé sa carrière en réalisant des courts métrages, entre 2005 et 2011, dont *Naissances* et *Sophie Lavoie*, qui ont été largement acclamés dans plusieurs festivals internationaux. En 2011, elle réalise son premier long métrage, *Nuit #1*, qui sera présenté dans plus de 25 festivals partout dans le monde et distribué dans une dizaine de pays, dont la France et les États-Unis.

Son deuxième long métrage, *Les êtres chers* (2015), a également été bien accueilli et présenté dans des festivals prestigieux comme Locarno et Toronto. En 2017, Anne Émond livre *Nelly*, un film librement adapté de la vie et de l'œuvre de l'écrivaine québécoise Nelly Arcan qui a été présenté en première au TIFF et sélectionné dans de nombreux festivals dans le monde entier.



© Lou Scamble

Avec *Jeune Juliette*, Anne Émond choisit d'explorer cette fois un film sur un ton comique, rappelant que, parfois, « ça finit bien ». Tourné en août et septembre 2018, ce film fait suite à *Nelly*, une expérience extrêmement drainante sur le plan psychologique pour la réalisatrice. Cette nouvelle œuvre se concentre sur un portrait de famille monoparentale mais harmonieuse, contrastant avec les récits plus tragiques de ses précédents films.

Le scénario de *Jeune Juliette* a été écrit en seulement six mois. Inspiré par des expériences personnelles, le film se base sur des souvenirs marquants de l'adolescence de la réalisatrice. La scène centrale où Juliette est insultée est directement tirée de la vie d'Anne Émond. Plus généralement, le personnage de Juliette reflète beaucoup d'aspects de la réalisatrice elle-même, alliant une forte carapace à une assurance intérieure.

Anne Émond voulait faire un film léger qui ne victimise pas son personnage principal, et montre une adolescente qui se bat avec force et humour contre les défis de la vie. Ce projet, né d'une lente gestation, reflète une perspective mature et affectueuse sur cette période de la vie. Aujourd'hui, Anne Émond voit cette époque avec beaucoup de tendresse, une compréhension plus profonde et moins dramatique que si elle avait réalisé ce film plus jeune.

Le film *Jeune Juliette* a connu une sortie internationale, notamment en France, et a été récompensé par plusieurs prix. Parmi ceux-ci, il a remporté le Prix du jury de la Province de Liège et le Prix d'interprétation pour Alexane Jamieson au Festival international du film de comédie de Liège en 2019.

ANGLES POUR UNE DISCUSSION IMMÉDIATEMENT APRÈS LA PROJECTION

(au choix des personnes qui animent)

AUTOUR DES PREMIÈRES AMOURS

Le film traite des premières amours adolescentes. Discutez de l'importance de ces expériences dans la construction de l'identité à l'adolescence.

- **Comment le film *Jeune Juliette* représente-t-il les premières amours et les sentiments amoureux à l'adolescence?**
- **Quels souvenirs avez-vous de vos premières amours? Comment ces expériences ont-elles influencé votre vie?**

AUTOUR DE L'ADOLESCENCE ET DES DÉFIS IDENTITAIRES

À travers le film, on peut voir Juliette être confrontée à plusieurs défis.

- **Quels sont les principaux défis identitaires que rencontre Juliette dans le film et comment y fait-elle face?**
- **Quels défis identitaires avez-vous rencontrés à l'adolescence? Comment les avez-vous surmontés?**

AUTOUR DU RAPPORT AU CORPS ET DE L'IMAGE DE SOI

Le rapport de Juliette à son corps, même s'il n'occupe pas toute la place dans le film, y est très présent. On peut discuter de l'importance de l'acceptation de soi et des stéréotypes liés au corps dans la société. On fera référence à plusieurs scènes du film où le rapport au corps et à celui de l'autre est central. On pourrait commenter notamment la séquence d'ouverture du film ou celle de l'insulte.

- **Comment le film traite-t-il le rapport au corps, particulièrement concernant le personnage de Juliette? Comment la perception que Juliette a d'elle-même évolue-t-elle au cours du film?**

AUTOUR DE L'AMITIÉ À L'ADOLESCENCE

La valeur des amitiés est complexe à l'âge des personnages du film, mais ces amitiés contribuent à forger l'identité.

- **Quel rôle joue l'amitié dans la vie de Juliette et comment cela représente-t-il les relations à l'adolescence en général? Que diriez-vous de ses rapports avec son amie et avec jeune garçon qu'elle garde?**

AUTOUR DES RELATIONS FAMILIALES

Le film explore les dynamiques familiales, notamment la relation de Juliette avec son père, sa mère et son frère, et la façon dont ces relations façonnent son caractère.

- **Comment les relations familiales de Juliette influencent-elles son parcours et son développement personnel dans le film? Comment les changements dans la famille de Juliette influencent-ils sa vie?**
- **Quelles sont vos expériences avec votre famille durant votre adolescence? Comment ces relations ont-elles influencé votre développement personnel?**

AUTOUR DE LA DIVERSITÉ, DE L'INCLUSION ET DU HARCÈLEMENT

Le film présente des personnages de différentes origines et orientations sexuelles de manière naturelle et positive.

- **Comment le film aborde-t-il les thèmes de la diversité et de l'inclusion à travers ses personnages? Comment le sujet du harcèlement scolaire est-il traité?**

POUR ALLER PLUS LOIN...

Poursuivez la discussion post-visionnement après lecture d'une entrevue avec Anne Émond publiée par *La Presse*.



Lire l'entrevue

« Comme plusieurs *coming of age*, cela aurait pu être un drame. Mais la meilleure façon de l'aborder était pour moi la comédie et l'humour. Parce que des fois, les choses finissent bien aussi. »

- **Êtes-vous d'accord avec cette affirmation? Vaut-il mieux traiter des sujets sensibles avec humour? Ou alors faut-il en faire des drames pour en mesurer pleinement l'importance?**

« L'adolescence, c'est se rendre compte que les autres ont un regard sur toi, qu'ils pensent quelque chose de toi, que tu le veuilles ou non. Et que tu dois composer avec cette réalité. »

- **Comment avez-vous ressenti ce discours dans le film? Le film a-t-il fait évoluer votre pensée à ce sujet?**

« Mon personnage et moi, on a fait des échanges. Juliette m'a appris que j'avais plus de caractère que je le croyais. Moi, je lui ai donné plus de tendresse. Car elle a une tête de cochon et se fout des conséquences de ses actes. »

- **Qu'avez-vous pensé du personnage de Juliette?**

« Parfois, j'ai l'impression que le film est une douce vengeance... Je me dis que j'aurais aimé avoir la répartition de Juliette avec les autres. J'aurais aimé, à 14 ans, avoir accès à ce genre de film. »

- **Quels films ont marqué votre adolescence? Quels en étaient les sujets? Comment les traitaient-ils?**

« Moi aussi, j'avais beaucoup d'imagination au secondaire. Ce qui ne m'arrivait pas dans la vraie vie, comme des histoires avec des garçons, je le fabulais. Il m'arrivait beaucoup de choses dans ma tête. »

- **Dans le film, nous avons accès aux pensées de Juliette à travers le recours à une voix off. Que pensez-vous de ce procédé? Qu'est-ce que cela apporte au film?**

Crédits

Coordination : Éric Perron

Recherche et rédaction : Mathieu Pierre et Olivier Tremblay

Graphisme : Olivier Tremblay

Production : ACPQ

GLOSSAIRE DE TERMES CINÉMATOGRAPHIQUES

Bande sonore • Ensemble des sons, comprenant la musique, les dialogues, les effets sonores utilisés dans le film.

Cadrage • Délimitation de la portion du champ visuel enregistrée par la caméra lors de la prise de vue.

Effets spéciaux • Techniques visuelles utilisées pour créer des éléments impossibles ou coûteux à filmer directement.

Ellipse • Saut dans le temps à l'intérieur de l'intrigue.

Générique • Liste au début et à la fin du film qui présente les noms et fonctions des personnes impliquées dans sa réalisation.

Genre cinématographique • Catégorie dans lequel le film peut être classé, comme le drame, la comédie, l'horreur, le fantastique, la science-fiction, le documentaire, etc.

Gros plan • Cadrage très serré du visage d'un personnage qui permet d'accentuer les détails de son expression.

Hors champ • Ensemble de ce qui n'est pas visible dans le cadre, mais qu'on devine par la reconstitution mentale de l'espace.

Mise en scène • Ensemble des choix artistiques faits par la réalisation pour représenter visuellement l'histoire.

Montage • Assemblage de plans pour former une scène, puis une séquence, puis un film.

Plan • Prise de vue sans interruption, du démarrage de l'enregistrement à son arrêt.

Plan large • Cadrage d'un large champ de vision, souvent utilisé pour montrer des paysages ou des lieux.

Plan rapproché • Cadrage serré sur un personnage ou un objet permettant d'accentuer les détails.

Plan séquence • Séquence entière filmée en un seul plan.

Réalisateur / Réalisatrice • Personne chargée de diriger, tant sur les plans artistique que technique, la préparation et la réalisation d'un film.

Retour en arrière (flashback) • Scène qui se déroule dans le passé par rapport à l'intrigue principale du film.

Scénario • Structure narrative écrite d'un film, y compris le dialogue et les descriptions des actions.

Scène • Série de plans liés par l'unité de lieu.

Séquence • Série de scènes liées par une action ou un thème commun.

Transition • Technique de montage utilisée pour passer d'un plan à un autre, comme les fondus enchaînés, etc.

Voix off • Voix d'un narrateur ou d'une narratrice utilisée pour fournir des informations supplémentaires ou exprimer les pensées intérieures des personnages.