

VOIR LE CINÉMA QUÉBÉCOIS, C'EST L'ADOPTER!

Un projet de l'Association des cinémas parallèles du Québec
soutenu par la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)

GUIDE D'ACCOMPAGNEMENT POUR LE FILM GODIN

Canada (Québec) • 2011 • 75 min



Réalisation et scénario

Simon Beaulieu

Synopsis

L'œuvre et la vie de Gérard Godin auront été marquées par son engagement viscéral envers le Québec. Oubliée ou méconnue, la contribution de son héritage politique et littéraire au patrimoine culturel est inestimable. De Trois-Rivières à Montréal, des années 1960 au Référendum de 1995 en passant par les prisons d'Octobre 70 et les chansons de sa compagne, Pauline Julien, le film allie archives et entrevues pour retracer le parcours unique d'un combattant.



PREMIÈRE APPROCHE, PREMIER CONTACT

Les activités suivantes visent à préparer les participant-e-s à la projection de *Godin* en proposant des questions sur l'affiche et la bande-annonce du film. Ces exercices sont en quelque sorte une base pour une meilleure compréhension du film, de ses enjeux culturels et de son contexte québécois.

L'affiche

Observation • Distribuez ou projetez l'**affiche** du film *Godin*.

- **Que pouvez-vous dire de l'utilisation de la couleur et de la composition de l'affiche?**
- **Pourquoi pensez-vous que l'affiche utilise un collage d'éléments variés?**
- **Pourquoi, selon vous, y a-t-il une photo au centre de l'affiche?**
- **Pourquoi pensez-vous que le titre « Godin » est mis en évidence de cette manière? Que cela suggère-t-il sur le contenu du film?**
- **Quels thèmes ou sujets pensez-vous que le film abordera, en vous basant sur les éléments visibles sur l'affiche?**
- **Quelles émotions ou impressions l'affiche suscite-t-elle en vous? Comment pensez-vous que ces éléments se refléteront dans le film?**



La bande-annonce

Visionnage • Projetez la **bande-annonce** du film. Demandez aux participant-e-s de se concentrer sur les éléments visuels, les dialogues et la musique.

À la suite du visionnage, organisez une discussion.

- **Quels éléments visuels et sonores avez-vous remarqués dans la bande-annonce?**
- **Quel est l'effet de la chanson d'introduction sur le ton de la bande-annonce?**
- **Comment la bande-annonce utilise-t-elle les images d'archives pour contextualiser la vie et l'œuvre de Gerald Godin?**
- **Pourquoi pensez-vous que le monteur a choisi de commencer avec des images de Godin fendant la foule?**
- **Quel message est véhiculé par les images de répression policière et de manifestants ayant « Québec » écrit dans le dos?**
- **Quel effet les scènes de manifestations peuvent-elles avoir sur la perception du film?**
- **Que peut symboliser le drapeau anglais qui chute?**
- **Quels événements historiques du Québec des années 1960 et 1970 sont évoqués dans la bande-annonce?**
- **Comment la bande-annonce équilibre-t-elle les aspects personnels et politiques de la vie de Godin?**

ACTIVITÉS SUR LES THÉMATIQUES DU FILM

Godin est un documentaire très riche, mais qui peut s'avérer complexe pour des personnes n'ayant pas les connaissances historiques et culturelles adéquates. Afin d'aborder quelques pistes de réflexion qui pourront être reprises à la lumière du film, nous suggérons de faire cette activité.

Questions d'amorce

La Nuit de la poésie du 27 mars 1970 est un événement marquant dans l'histoire culturelle du Québec. Présentée au théâtre Gesù, à Montréal, elle a rassemblé de nombreux poètes québécois pour une nuit de récitations et de performances poétiques. Gérald Godin, avec sa poésie engagée, y a joué un rôle important en exprimant les aspirations et les frustrations d'une génération en quête d'identité et de justice sociale. Il y a lu un texte, « Mal au pays », dont on peut entendre des extraits dans la bande-annonce. On peut ici se servir de ces extraits, ou encore suivre ce [lien](#) sur lequel on trouvera le texte et la vidéo complète.

- **Quel effet pensez-vous que ce poème a eu lors de sa récitation à la Nuit de la poésie en 1970? En quoi ce texte aide-t-il à comprendre le sujet du film? En quoi ce poème reste-t-il pertinent aujourd'hui?**

La Révolution tranquille, période de profondes transformations sociopolitiques au Québec durant les années 1960 et 1970, a représenté un tournant décisif dans l'histoire de la province. Ce mouvement, caractérisé par la sécularisation de l'État, la modernisation des institutions et une montée en puissance du nationalisme québécois, a été un terreau fertile pour l'émergence de voix artistiques et littéraires marquantes, dont Gérald Godin. Poète, journaliste et homme politique, Gérald Godin a été une figure emblématique de cette période.

Ses écrits, empreints de critique sociale et politique, reflétaient les aspirations et les frustrations de toute une génération en quête d'identité et de justice.

- **Comment pouvez-vous relier les critiques de Gérald Godin aux mouvements sociaux et politiques contemporains?**



Gérald Godin n'était pas seul dans ce mouvement culturel et intellectuel. Michel Tremblay, dramaturge de renom, a également joué un rôle crucial en donnant une voix aux classes populaires québécoises à travers ses œuvres, comme *Les Belles-sœurs*; son utilisation du joul, un dialecte québécois, a légitimé cette langue souvent méprisée, renforçant ainsi l'identité culturelle québécoise. Michèle Lalonde, poète et essayiste, a frappé les esprits avec son poème « Speak White » dénonçant l'oppression linguistique et sociale des Québécois francophones par la majorité

anglophone; cette œuvre, devenue un symbole de la lutte pour la reconnaissance et la dignité, résonne encore aujourd'hui.

Pauline Julien, chanteuse et militante, a aussi été une figure centrale de cette époque. Compagne de Gérald Godin, elle a utilisé sa musique pour exprimer les revendications politiques et sociales du Québec. Ses chansons, imprégnées de passion et de révolte, ont contribué à éveiller la conscience nationale et à mobiliser les Québécois autour de la cause souverainiste.

- **Pensez-vous que la littérature, la poésie, la chanson et l'art en général peuvent changer les choses et faire évoluer les mentalités? En quoi? Avez-vous des exemples d'œuvres ou d'artistes qui ont défendu des causes?**



Notes sur la souveraineté du Québec

Les deux référendums sur l'indépendance du Québec ont été des moments clés de l'histoire politique du Canada. Le premier référendum, tenu le 20 mai 1980, était une initiative du gouvernement québécois dirigé par le Parti Québécois, sous la direction de René Lévesque. Le référendum posait la question de savoir si les Québécois acceptaient que le Québec devienne souverain après avoir offert une entente de souveraineté-association avec le reste du Canada. La proposition a été rejetée, avec près de 60 % des voix en faveur du maintien du Québec au sein du Canada.

Le deuxième référendum a eu lieu le 30 octobre 1995 sous la direction de Jacques Parizeau, également du Parti Québécois. Cette fois-ci, la question était plus directe, demandant aux Québécois s'ils acceptaient que le Québec devienne un pays souverain. Le résultat a été extrêmement serré, avec le camp du « Non » (pour le maintien du Québec au sein du Canada) remportant la victoire avec seulement 50,58 % des voix, tandis que le « Oui » a obtenu 49,42 % des voix.

Ces référendums ont polarisé la société québécoise, suscitant des débats passionnés sur l'avenir du Québec et son statut au sein du Canada. Bien que le Québec reste une province du Canada, la question de l'indépendance continue d'être un sujet important dans la politique québécoise, même si les appuis à l'indépendance ont fluctué au fil des années.

INFORMATIONS POUR LA PRÉSENTATION DU FILM AVANT LA PROJECTION EN SALLE

Godin (2011) est un documentaire réalisé par Simon Beaulieu, cinéaste québécois connu pour son exploration de figures marquantes de l'histoire et de la culture québécoises. Après des études en cinéma à l'Université de Montréal, Simon Beaulieu a amorcé sa carrière avec le documentaire *Lemoyne* (2005), consacré au peintre iconoclaste Serge Lemoyne. Son travail, salué par la critique, l'a amené à s'intéresser à d'autres personnalités influentes du Québec moderne, parmi lesquelles Gérard Godin, le sujet de ce film.

Simon Beaulieu a découvert Gérard Godin, poète, journaliste et homme politique, au fil d'une recherche approfondie répartie sur plusieurs années. Son intérêt pour Gérard Godin est né d'une prise de conscience de son ignorance de l'histoire du Québec, particulièrement marquée après le référendum de 1995. Pour comprendre la complexité de cette figure emblématique, Beaulieu a entrepris une lecture des écrits de Gérard Godin et d'autres intellectuels québécois, ainsi que d'ouvrages historiques.

Le défi principal de Simon Beaulieu a été de cerner le personnage multifacette de Gérard Godin tout en replaçant son histoire dans le contexte plus large de la société québécoise. Pour ce faire, il a fouillé dans les archives nationales, découvrant des images inédites tournées par Gilles Groulx, ainsi que des séquences marquantes de la crise d'Octobre 70 et des campagnes électorales de Gérard Godin. Ces trouvailles ont permis de donner une dimension visuelle riche et authentique au documentaire.

Godin est une œuvre qui se distingue par son utilisation de documents d'archives rares et par l'inclusion de témoignages poignants de

proches et de collègues. La poésie de Gérard Godin, souvent écrite dans une langue populaire et directe, joue un rôle central dans le film, offrant un aperçu de la simplicité et de la sincérité de l'homme. Simon Beaulieu a cherché à montrer non seulement l'engagement politique de Gérard Godin, mais aussi son humanité et sa vision d'un Québec inclusif et culturellement vibrant.

La réalisation de ce documentaire a nécessité des choix difficiles, notamment lors du montage. Simon Beaulieu et son équipe ont dû trouver un équilibre entre présenter Gérard Godin comme un champion de l'indépendance du Québec et dévoiler ses aspects plus personnels. Une attention particulière a également été portée à la relation de Gérard Godin avec Pauline Julien, sa compagne de vie, dont la présence imprègne la trame sonore du film.

Godin a été bien reçu par la critique et a remporté le Prix du public Télé-Québec du Meilleur documentaire aux Rendez-vous du cinéma québécois en 2011. Le film est une réflexion sur l'identité québécoise et sur la contribution indélébile de Gérard Godin à son façonnement.



© Yolaine Maudet

ANGLES POUR UNE DISCUSSION IMMÉDIATEMENT APRÈS LA PROJECTION (au choix des personnes qui animent)

AUTOUR DU RÔLE DE LA LANGUE DANS L'IDENTITÉ CULTURELLE

- **Comment la langue française a-t-elle influencé l'identité culturelle du Québec selon le film *Godin*?**

Discutez de l'importance de la langue dans la préservation et la promotion de l'identité culturelle. Encouragez les participant-e-s à partager des anecdotes sur les défis qu'ils-elles ont rencontrés en apprenant le français et comment cela a influencé leur intégration au Québec.

AUTOUR DE LA RÉVOLTE ET DE L'ENGAGEMENT POLITIQUE

- **Qu'est-ce qui a motivé Gérard Godin à s'engager politiquement et à lutter pour les droits des Québécois-es? Connaissez-vous des figures politiques ou culturelles qui ont eu un effet similaire?**

Invitez les participant-e-s à parler des mouvements politiques ou des figures engagées (peu importe le pays) et de la façon dont ces mouvements ou ces personnes ont influencé leur société. Comparez ces expériences avec les luttes décrites dans le film.

AUTOUR DU RETENTISSEMENT DE L'ART ET DE LA POÉSIE

- **Comment la poésie et les œuvres artistiques de Gérard Godin et d'autres artistes québécois ont-elles contribué à la Révolution tranquille et à la lutte pour l'indépendance du Québec?**

Encouragez les participant-e-s à réfléchir sur le rôle de l'art et de la poésie dans la société. Demandez-leur de partager des exemples d'œuvres artistiques qui ont eu une incidence sociale ou politique.

AUTOUR DES DÉFIS DE L'INTÉGRATION ET DE L'ADAPTATION

- **Quels sont les défis que Gérard Godin a rencontrés dans ses carrières politique et littéraire?**

Ouvrez une discussion sur les défis de l'adaptation à une nouvelle culture et à une nouvelle langue. Encouragez les participant-e-s à partager leurs propres expériences et les stratégies qu'ils-elles ont utilisées pour surmonter ces défis.

AUTOUR DU SENTIMENT D'APPARTENANCE

- **Comment le film *Godin* aborde-t-il le sentiment d'appartenance au Québec? Comment ressentez-vous ce sentiment au Québec?**

Discutez de ce que signifie appartenir à une communauté ou à un pays.

POUR ALLER PLUS LOIN...

Poursuivez la discussion post-visionnement après lecture de l'entretien avec Simon Beaulieu publié par *La Presse*.



Lire l'entretien

« Je me suis rendu compte que je ne connaissais pas assez l'histoire du Québec pour comprendre la réalité... »

- **En quoi est-ce important de connaître l'histoire d'un pays pour comprendre son actualité? Nommez un pays et indiquez quel pan de son histoire il est nécessaire de connaître.**

« Un homme foncièrement bon, sans la moindre malice. Une simplicité aussi, à l'opposé de certains qui se cachent derrière des excès parce qu'ils ont peur de se mettre à nu. »

- **Voici ce que dit Simon Beaulieu de Gérald Godin. Pensez-vous que son documentaire est fidèle à cette image? À qui précisément oppose-t-il Gérald Godin ?**

« À un certain moment, il a fallu répondre à la question : est-ce qu'on fait un film sur l'indépendance du Québec ou sur Gérald Godin? »

- **Après avoir vu le film, quel est votre sentiment à ce sujet? Pourquoi est-ce une question à laquelle il est difficile de répondre?**

« Pauline Julien, c'est un sujet en soi. [...] On en a mis; on en a enlevé. À la fin, Pauline est devenue la trame sonore du film. »

- **Connaissez-vous Pauline Julien? Quelle importance a-t-elle dans le film? Pourquoi était-ce inévitable de l'y mettre?**

Crédits

Coordination : Éric Perron
Recherche et rédaction : Mathieu Pierre
et Olivier Tremblay
Graphisme : Olivier Tremblay
Production : ACPQ

GLOSSAIRE DE TERMES CINÉMATOGRAPHIQUES

Bande sonore • Ensemble des sons, comprenant la musique, les dialogues, les effets sonores utilisés dans le film.

Cadrage • Délimitation de la portion du champ visuel enregistrée par la caméra lors de la prise de vue.

Effets spéciaux • Techniques visuelles utilisées pour créer des éléments impossibles ou coûteux à filmer directement.

Ellipse • Saut dans le temps à l'intérieur de l'intrigue.

Générique • Liste au début et à la fin du film qui présente les noms et fonctions des personnes impliquées dans sa réalisation.

Genre cinématographique • Catégorie dans lequel le film peut être classé, comme le drame, la comédie, l'horreur, le fantastique, la science-fiction, le documentaire, etc.

Gros plan • Cadrage très serré du visage d'un personnage qui permet d'accentuer les détails de son expression.

Hors champ • Ensemble de ce qui n'est pas visible dans le cadre, mais qu'on devine par la reconstitution mentale de l'espace.

Mise en scène • Ensemble des choix artistiques faits par la réalisation pour représenter visuellement l'histoire.

Montage • Assemblage de plans pour former une scène, puis une séquence, puis un film.

Plan • Prise de vue sans interruption, du démarrage de l'enregistrement à son arrêt.

Plan large • Cadrage d'un large champ de vision, souvent utilisé pour montrer des paysages ou des lieux.

Plan rapproché • Cadrage serré sur un personnage ou un objet permettant d'accentuer les détails.

Plan séquence • Séquence entière filmée en un seul plan.

Réalisateur / Réalisatrice • Personne chargée de diriger, tant sur les plans artistique que technique, la préparation et la réalisation d'un film.

Retour en arrière (flashback) • Scène qui se déroule dans le passé par rapport à l'intrigue principale du film.

Scénario • Structure narrative écrite d'un film, y compris le dialogue et les descriptions des actions.

Scène • Série de plans liés par l'unité de lieu.

Séquence • Série de scènes liées par une action ou un thème commun.

Transition • Technique de montage utilisée pour passer d'un plan à un autre, comme les fondus enchaînés, etc.

Voix off • Voix d'un narrateur ou d'une narratrice utilisée pour fournir des informations supplémentaires ou exprimer les pensées intérieures des personnages.