

VOIR LE CINÉMA QUÉBÉCOIS, C'EST L'ADOPTER!

Un projet de l'Association des cinémas parallèles du Québec
soutenu par la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)

GUIDE D'ACCOMPAGNEMENT POUR LE FILM **ANTIGONE**

Canada (Québec) • 2019 • 109 min



Réalisation et scénario

Sophie Deraspe

Interprètes Nahéma Ricci (Antigone),
Nour Belkhiria (Ismène), Rawad El-Zein
(Polynice), Antoine Desrochers (Hémon),
Rachida Oussaada (Ménécée), Paul Doucet
(Christian)

Synopsis

En aidant son frère à s'évader de prison,
Antigone confronte les autorités : la police,
le système judiciaire et pénal ainsi que le
père d'Hémon, son petit ami. L'adolescente
brillante au parcours jusque-là sans tache
voit l'étau se resserrer sur elle. Mais à la loi
des hommes, elle substitue son propre
sens de la justice, dicté par l'amour
et la solidarité.



PREMIÈRE APPROCHE, PREMIER CONTACT

Les activités suivantes visent à préparer les participant-e-s à la projection d'*Antigone* en proposant des questions sur l'affiche, le titre et la bande-annonce du film. Ces exercices sont en quelque sorte une base pour une meilleure compréhension du film, de ses enjeux culturels et de son contexte québécois.

L'affiche

Observation • Distribuez ou projetez l'[affiche](#) du film *Antigone*. Demandez aux participant-e-s de décrire ce qu'ils voient : les couleurs, le personnage, etc. Quels sont les éléments dominants? Quelles émotions semblent émaner de l'affiche?

Le personnage • Identifiez le personnage présent sur l'affiche. Quel est son âge apparent? Quelle est sa posture? Quelle est son expression faciale? Discutez de ce que ces éléments peuvent suggérer sur le rôle du personnage dans l'histoire.

Interprétation des symboles • Explorez la signification de la dominance de la couleur rouge. Que pourrait-elle symboliser (passion; rébellion; danger; violence; sang; amour?) Recherchez des symboles ou des éléments visuels particuliers. Par exemple, la pliure au milieu du visage : qu'en pensent les participant-e-s?

Encouragez les participant-e-s à émettre des hypothèses sur la signification de ces symboles.

À noter : dans le film, ce visage, cette fois dessiné, sera sur des affiches et peint au pochoir sur des murs pour représenter un mouvement de résistance et de soutien. Antigone deviendra un symbole pour ceux qui la suivent, un emblème de rébellion et de lutte pour la justice.

Le titre

Typographie • Analysez le choix de la typographie et la manière dont le titre « Antigone » est présenté. Est-il écrit de manière formelle, informelle, dramatique?

Discutez de la signification possible du titre en lien avec la tragédie grecque originale.

La bande-annonce

Visionnage • Projetez la [bande-annonce](#) du film en vous assurant qu'elle comporte des sous-titres français. Demandez aux participant-e-s de se concentrer sur les éléments visuels, les dialogues et la musique.

À la suite du visionnage, organisez une discussion.

- **Que nous apprennent les premières scènes de vie et de fête de famille sur le contexte familial d'Antigone?**
- **Comment la bande-annonce présente-t-elle l'élément perturbateur de l'histoire?**
- **Quelle est la mission d'Antigone après la mort de son frère et l'arrestation de l'autre?**
- **Comment la bande-annonce montre-t-elle la transformation d'Antigone en symbole de résistance?**
- **Quels sont les dilemmes moraux auxquels Antigone est confrontée et comment les exprime-t-elle dans la bande-annonce?**
- **Comment la bande-annonce souligne-t-elle la tension entre les valeurs familiales et les lois sociales?**

ACTIVITÉS SUR LE MYTHE D'ANTIGONE

Antigone de Sophie Deraspe s'inspire d'un mythe grec qu'elle transpose dans le contexte québécois d'aujourd'hui. Ce mythe est raconté dans la pièce *Antigone* de Sophocle, une tragédie écrite en l'an 442 avant Jésus-Christ. En guise de préparation au visionnement du film, nous vous suggérons de discuter en groupe des thèmes associés à ce mythe.



Mise en contexte de l'intrigue

À la mort d'Œdipe, roi de Thèbes, ses deux fils, Étéocle et Polynice, se font la guerre pour accéder au pouvoir. Tous deux meurent au combat. C'est alors leur oncle Créon qui prend le pouvoir. Celui-ci décide qu'Étéocle aura droit à des funérailles en bonne et due forme, tandis que Polynice, le frère rebelle, sera privé des rites funéraires, son âme étant ainsi condamnée à errer éternellement sans repos. Créon menace de peine de mort quiconque oserait enterrer le corps de Polynice. C'est à ce moment que débute la pièce.

Antigone est la sœur d'Étéocle et de Polynice. Selon elle, la décision de Créon est injuste, car il appartient aux dieux et non aux êtres humains de juger du sort des âmes. Par fidélité à son frère et à la loi divine, elle brave donc l'interdit et prend l'initiative d'enterrer le corps de Polynice, quitte à mourir pour ses principes.

- **D'après vous, à la lumière de son geste, quelles valeurs et quels traits de caractère incarne le personnage d'Antigone?**

En plus de ses deux frères, Antigone a aussi une sœur, Ismène. Celle-ci tente de la dissuader de désobéir au roi et de sacrifier sa vie. Elle ne veut pas voir sa sœur mourir à son tour.

- **À votre avis, qui a raison entre Antigone et Ismène? Le sacrifice d'Antigone en vaut-il la peine? Ismène manque-t-elle de courage parce qu'elle renonce à défendre son frère?**

Capturée par les gardes chargés de surveiller la dépouille de Polynice, Antigone est livrée au roi Créon. Elle ose lui tenir tête et l'accuse d'abuser de son pouvoir en empiétant sur la loi des dieux, mais le roi ne veut rien entendre. Il condamne Antigone à mort, surtout pour la punir de s'obstiner à contester son autorité. Bien que le peuple de Thèbes s'oppose à ce jugement et réclame la libération d'Antigone, Créon demeure intransigeant. Son fils Hémon, qui est aussi le fiancé d'Antigone, le supplie d'écouter le peuple et d'épargner son amoureuse, mais le roi reste inflexible. Hémon choisit donc de mourir avec Antigone. En apprenant le suicide de son fils, Eurydice, l'épouse de Créon, s'enlève la vie à son tour. Perdant ainsi son épouse et son fils, Créon est plongé dans le malheur.

- **Comment interprétez-vous le dénouement de cette histoire? Y a-t-il une morale? Laquelle?**

En règle générale, les mythes anciens abordent des thèmes fondamentaux qui continuent à résonner à travers les époques.

- **Croyez-vous que le mythe d'Antigone soit toujours pertinent? Cette histoire vous fait-elle penser à des situations ou des événements appartenant au contexte contemporain?**



INFORMATIONS POUR LA PRÉSENTATION DU FILM AVANT LA PROJECTION EN SALLE

Antigone (2019) est le cinquième long métrage réalisé par Sophie Deraspe, après *Rechercher Victor Pellerin* (2006), *Les signes vitaux* (2009), *Les loups* (2014) et le documentaire *Le profil Amina* (2015). Elle a également réalisé les séries télévisées *Bête noire* (2021) et *Motel Paradis* (2022). Son plus récent film de fiction, *Bergers*, prend l'affiche à l'automne 2024.

Antigone est librement inspiré d'une célèbre tragédie grecque du même titre, écrite par Sophocle en 442 avant Jésus-Christ. En fait, Sophie Deraspe a d'abord découvert une autre version, plus récente, de la pièce *Antigone*, alors qu'elle avait environ 20 ans. C'était celle de Jean Anouilh, écrite en 1944. Impressionnée par la force du personnage féminin, elle a tout de suite eu envie de lire la pièce de Sophocle et, des années plus tard, de créer sa propre version du personnage pour le grand écran.

Dans le film, la famille d'Antigone est berbère. Comme la réalisatrice avait besoin, pour incarner ces rôles, d'actrices et d'acteurs ayant un profil peu représenté dans les agences d'artistes, elle a procédé à un « casting sauvage », c'est-à-dire qu'elle a fait auditionner un grand nombre de personnes qui ne sont pas des acteurs et actrices professionnel·le·s. C'est ainsi qu'elle a notamment découvert Nahéma Ricci, l'interprète d'Antigone, et Nour Belkhiria, qui joue Ismène. Toutes deux poursuivent depuis une carrière d'actrice au cinéma et à la télévision.

Antigone a été présenté en première au Festival international du film de Toronto, où il s'est vu octroyer le prix du Meilleur film canadien. Entre autres distinctions, il a remporté six prix au gala Québec Cinéma, dont celui du Meilleur film de l'année, et cinq prix aux Écrans canadiens, dont celui du Meilleur film.



© Julie Gauthier

ANGLES POUR UNE DISCUSSION IMMÉDIATEMENT APRÈS LA PROJECTION

(au choix des personnes qui animent)

AUTOUR DES QUESTIONS MORALES

Antigone choisit de défier la loi pour défendre son frère.

- **Pensez-vous que c'était la bonne chose à faire? Quelles valeurs ont motivé son choix?**
- **Quelles sont les conséquences de son acte, sur elle-même et sur ses proches?**

Les frères d'Antigone ne sont pas exactement des victimes innocentes : tous deux ont des activités criminelles, ce qui ne justifie pas nécessairement le traitement qui leur est réservé.

- **En quoi cet élément de l'histoire change-t-il, ou non, quelque chose aux questions morales soulevées par le film?**

AUTOUR DE L'IMMIGRATION

La famille d'Antigone s'est réfugiée au Canada lorsque celle-ci était enfant. Sa grand-mère, ses frères, sa sœur et elle n'ont pas le statut de citoyen-ne-s.

- **À quels défis sont confrontés les membres de sa famille pour s'intégrer à la société québécoise?**
- **En quoi le statut juridique des personnages (le fait de leur non-citoyenneté) est-il un élément crucial de l'histoire?**
- **Quel commentaire le film porte-t-il à propos de la condition de réfugié-e?**
- **Qu'avez-vous pensé de la fin du film, du choix d'Antigone de repartir dans son pays natal avec son frère et sa grand-mère?**

AUTOUR DE LA VIOLENCE POLICIÈRE

Étéocle, le frère aîné d'Antigone, est abattu par la police alors qu'il n'était pas armé ni dangereux.

- **Cet épisode de l'intrigue vous rappelle-t-il certains événements de l'actualité des dernières années? Comment le film met-il en lumière les enjeux impliqués dans ce type d'événement?**

AUTOUR DE L'OPINION PUBLIQUE ET DES MÉDIAS SOCIAUX

Dans le théâtre grec, la voix du peuple est portée par ce que l'on appelle le chœur, soit un groupe d'acteurs qui commente l'action en s'exprimant d'une voix commune. Dans le film de Sophie Deraspe, les interventions du chœur sont remplacées par des séquences présentant du contenu publié sur les réseaux sociaux.

- **En quoi le film reflète-t-il la manière dont s'exprime l'opinion publique de nos jours? Avez-vous remarqué une évolution entre ces différentes séquences? Quel est le sens de cette évolution?**

Dans le film, Antigone devient une sorte de symbole auquel s'identifient plusieurs jeunes personnes.

- **À vos yeux, de quoi Antigone est-elle le symbole? En quoi son histoire est-elle inspirante pour ces jeunes gens?**

POUR ALLER PLUS LOIN...

Poursuivez la discussion post-visionnement après lecture de l'entretien avec Sophie Deraspe publié dans *Ciné-Bulles*.

« Ils sont extrêmement rares, dans la culture occidentale, les personnages féminins aussi puissants. »

- **Sophie Deraspe a-t-elle raison? Selon votre expérience, quelles caractéristiques sont le plus souvent attribuées aux personnages féminins? Connaissez-vous d'autres personnages féminins que l'on pourrait qualifier de « puissants »? En quoi sont-ils semblables à Antigone, ou différents d'elle?**

« Mon entourage vient de plusieurs horizons et je ne crois pas que, parce que je suis née ici, de parents québécois, je doive me confiner à ne faire que des films sur des femmes québécoises blanches. »

- **Êtes-vous d'accord avec cette affirmation de la réalisatrice? D'après vous, pourquoi une artiste comme elle tient-elle à explorer d'autres réalités que la sienne? En quoi s'agit-il d'une entreprise délicate?**

« En faisant le film, j'ai constaté qu'il y avait de nombreux jeunes, des femmes, mais des hommes aussi, qui portaient vraiment Antigone dans leur cœur. »

- **Pourquoi pensez-vous que le personnage d'Antigone, vieux de plus de 2000 ans, continue d'interpeller les jeunes générations? D'après vous, ce personnage incarne-t-il un modèle positif?**



[**Télécharger l'entretien**](#)

« Ismène n'a pas la trempe d'une héroïne, même si elle accepte d'aider Antigone et sa famille. Elle est déchirée entre son désir d'une vie tranquille et la fidélité à sa famille. »

- **Que représente à vos yeux le personnage d'Ismène? Quelle richesse le point de vue qu'elle incarne apporte-t-il au propos du film?**

Crédits

Coordination : Éric Perron
Recherche et rédaction : Mathieu Pierre et Olivier Tremblay
Graphisme : Olivier Tremblay
Production : ACPQ

GLOSSAIRE DE TERMES CINÉMATOGRAPHIQUES

Bande sonore • Ensemble des sons, comprenant la musique, les dialogues, les effets sonores utilisés dans le film.

Cadrage • Délimitation de la portion du champ visuel enregistrée par la caméra lors de la prise de vue.

Effets spéciaux • Techniques visuelles utilisées pour créer des éléments impossibles ou coûteux à filmer directement.

Ellipse • Saut dans le temps à l'intérieur de l'intrigue.

Générique • Liste au début et à la fin du film qui présente les noms et fonctions des personnes impliquées dans sa réalisation.

Genre cinématographique • Catégorie dans lequel le film peut être classé, comme le drame, la comédie, l'horreur, le fantastique, la science-fiction, le documentaire, etc.

Gros plan • Cadrage très serré du visage d'un personnage qui permet d'accentuer les détails de son expression.

Hors champ • Ensemble de ce qui n'est pas visible dans le cadre, mais qu'on devine par la reconstitution mentale de l'espace.

Mise en scène • Ensemble des choix artistiques faits par la réalisation pour représenter visuellement l'histoire.

Montage • Assemblage de plans pour former une scène, puis une séquence, puis un film.

Plan • Prise de vue sans interruption, du démarrage de l'enregistrement à son arrêt.

Plan large • Cadrage d'un large champ de vision, souvent utilisé pour montrer des paysages ou des lieux.

Plan rapproché • Cadrage serré sur un personnage ou un objet permettant d'accentuer les détails.

Plan séquence • Séquence entière filmée en un seul plan.

Réalisateur / Réalisatrice • Personne chargée de diriger, tant sur les plans artistique que technique, la préparation et la réalisation d'un film.

Retour en arrière (*flashback*) • Scène qui se déroule dans le passé par rapport à l'intrigue principale du film.

Scénario • Structure narrative écrite d'un film, y compris le dialogue et les descriptions des actions.

Scène • Série de plans liés par l'unité de lieu.

Séquence • Série de scènes liées par une action ou un thème commun.

Transition • Technique de montage utilisée pour passer d'un plan à un autre, comme les fondus enchaînés, etc.

Voix off • Voix d'un narrateur ou d'une narratrice utilisée pour fournir des informations supplémentaires ou exprimer les pensées intérieures des personnages.